COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº219 ◆ 410 PTAS.
el VIBORA
A POR LOS FREEBIES!!
por HEWLETT
ODIO
por PETER BAGGE
C.R.G
MÓNICA Y BEATRIZ
SANTIAGO SEGURA'S
TORRENTE
EL BRAZO TONTO DE LA LEY
THE COMIC

SUMARIO el VIB-219

1 Portada "ODIO" — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10 A POR LOS FREEBIES!! — **HEWLETT** © Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

11 KONRAD Y PAUL. PRIMAVERA. — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

12-13 LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE. PASO DE TÍOS — **MARÍA COLINO** © María Colino y Ediciones La Cúpula.

14-15 GRANDES PERSONAS HUMANAS: MARÍA COLINO. — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

16-17-18-19-20-21-22 VIÉNDOLAS VENIR — **JUAN EMILIO** © Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

23-24-25-26 RAÚL EL RUDE. SIN QUERER, RAÚL SALVA A LA HUMANIDAD. — **PEP** © Pep y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31 RUBBER FLESH. DRILL. — **M. Á. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

33 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

34 PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT y WAGNER** © Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38-39 TORRENTE, El brazo tonto de la ley. Cap2 — **MÓNICA Y BEATRIZ** © Mónica, Beatriz y Ediciones La Cúpula.

40 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49-50 PARAÍSO. — **JAVI RODRÍGUEZ** © Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

51 LLUVIA DORADA — **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

52-53 R'N'R. COPIAS. — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

54 EL GATO DE FAT FREDDY — **SHELTON** © Shelton y Ediciones La Cúpula.

55-56-57-58 ARSESINO — **ENRIC Y ANA** © Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 ODIO. EL EX DE BABS. Segunda parte. — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

66 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 219 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Wladimir Padrós, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolás. Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.
- Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

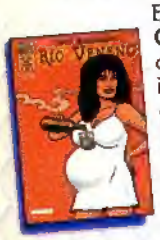
EL KOME-KOMIX

HERNAN MIGOYA

"Por su asesoramiento y correcciones en materia cetológica, ictiológica, condrográfica, ornitológica, hiperbárica y criptomédica, estoy en deuda con Richard Ellis y Stanton Waterman. Cualquier inexactitud o especulación no es suya, sino mía".
Agradecimientos de *"Tiburón Blanco"*, por **Peter Benchley**

Otro pedazo de portada especialmente dibujada por **Peter Bagge** para EL VIBORA de este mes, recogiendo nuestra tradición de desnudar a alguna chati: en esta ocasión, la pin-up elegida es nada menos que **Lisa**, animada por el cabrón de **Buddy**. Sonreíd: ¿no es hermosa la vida?

BETO EN EL SALÓN



El XVI Saló Internacional del Cómic de Barcelona, del 7 al 10 de Mayo, tendrá como estrella invitada a **Beto Hernandez**, ganador el pasado año del **Premio a la Mejor Obra Extranjera** por *"Río Veneno"*. Os invitamos a todos a que paséis por el stand de **La Cúpula**, donde podréis encontrar a Beto prácticamente cada día. Pero hay más invitados casi confirmados ya: por un lado, nada menos que **Stan Lee**, la leyenda viva de los comics **Marvel**, y por otro, **Simon Bisley**, el fantástico dibujante de *"Slaine"*, *"Juez Dredd"*, "Lobo", y tantos buenos comics (incluido nuestro **Perro Mierda**). Habrán exposiciones dedicadas a los ganadores del año anterior, así como una de homenaje a **Josep Toutain** (con originales de su pasado como editor, y algunos de su menos conocida etapa como autor) y otra dedicada a los autores españoles que trabajan actualmente para el mercado de superhéroes USA, como **Pacheco**, **Ferry**, **Fonteriz**, **Germán García**, **Javi Pulido**, etc. Un año apetitoso, sí señor.

NOVEDADES LA CÚPULA

Y para el Saló de Barcelona tenemos preparadas bastantes novedades. Aquí van detalladas:

"El Demonio Rojo", de **Mauro Entrialgo**: inauguramos la Colección de Humor **¡Me parto!** con el libro que recoge las páginas de este sabio personaje. El álbum, de formato y precio populares, se completa con la serie de tiras *"Blanca y Jorge"*, que el brillante autor de Vitoria realizó originalmente para el diario EL PAIS.

"Balas perdidas", de **David Lapham**: este título estrena también colección, en esta ocasión de comic-books y titulada **Fuera de Serie**. De formato semejante al de Brut, estará destinada a presentar series y autores de todo tipo de géneros, pero de entretenimiento asegurado. *"Balas perdidas"* es la gran serie de género negro que existe en el cómic independiente USA actual, una historia que os enganchará por el desarrollo de sus personajes, por su sólida narración y por la realista y nada convencional red de subtramas que la alimentan. Dentro de Fuera de Serie, pronto presentaremos *"Muerte Animal"*, un nuevo y ambicioso proyecto de **Quim Bou**.

"El resentido 4", de **Juaco Vizuete**: vuelve el adolescente que todos hemos llevado (y llevamos) dentro, en una historia mucho más introvertida y de aire "mazzucchelliano". De su autor acaba de escribir el periódico brasileño O POVO: *"Juaco hace uso de algo que hace tiempo que no se veía: un arte secuencial perfecto, digno de maestros como Will Eisner"*.

"Claus y Simón en Hollywood", de **Daniel Acuña** y **Santiago Arcas**: atención, porque estamos ante una de las joyas del Brut de producción propia. Es ésta la carta de presentación de dos jóvenes autores murcianos que consiguen recuperar con inusitada fuerza y belleza el sabor del Hollywood clásico de los años 30. Una auténtica maravilla.

"Pussey!", de **Daniel Clowes**: otra obra maestra del último cómic USA en la que el creador de *"Como un guante de seda forjado en hierro"* vuelve a cambiar de tercio para mostrarnos los entresijos de la industria del cómic americano a través de la vida de un pobre dibujante de superhéroes. Con una mala leche de la hostia, se pueden encontrar parodias sangrantes de gente como **Stan Lee** (nada favorecido, por cierto; ya se lo haremos leer, si aún no lo conoce), **Art Spiegelman** (que tampoco sale muy bien parado), **Gary Groth** (editor de **Fantagraphics**) o los mismísimos hermanos **Hernandez**. ¿Alguien se lo va a perder?

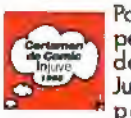
"Mundo Idiota 5", de **Peter Bagge**: nueva dosis de los comics más punkis y alocados del creador de *"Odio"*, con **Junior**, **Studs Kirby**, **Girly Girl**, etc. Ojo a la cachondísima doble portada.

II MUESTRA DE MANGA Y ANIME

2ª Muestra de Manga y Anime

A celebrar del 29 al 31 de mayo en el Cineclub UGT de Sevilla, organizada por los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información. Contará con talleres, mesas redondas, proyección de películas y todo tipo de actividades relacionadas con estos dos medios japoneses. Cto: (95) 421 18 18 o web: http://lv426.net

CERTAMEN DE CÓMIC INJUVE 1998



Para jóvenes españoles o europeos establecidos aquí, menores de 30 años, el Instituto de la Juventud organiza un certamen por el cual seleccionará un máximo de 30 obras para una exposición itinerante, otorgando además tres Premios (de medio millón, 350.000 y 250.000 pesetas) y hasta 10 posibles accesits de 100.000 pelas cada uno. Cada participante debe enviar copias de al menos tres trabajos de 1 a 8 págs., antes del 10 de junio de 1998. Información: (91) 347 78 55; e-mail: programas@mtas.es o www.mtas.es/injuve

I SALÓN DEL CÓMIC UNDERGROUND

Se celebró en Zaragoza el pasado mes de marzo, a juicio de sus organizadores el fanzine EL HOMBRE MOSCA- fue un exitazo de público, y contó con una macroexposición de autores underground de todo el país. Allí hubo originales de, entre otros, **Miguel Angel Martín**, **Alvarez Rabo**, **María Colino**, **Javi Rodríguez**, **Enric Rebollo**, **Juaco Vizuete**, **Pep Pérez**, etc. Faltaron autores en vivo, pero prometen subsanarlo el año que viene. (En la foto, los chalados de EL HOMBRE MOSCA pasándoselo bien).

CUPULAND

● **Francesc Bellmunt**, director catalán de películas como *"La orgía"* o *"Gracias por la propina"*, adaptará al cine el cómic *"Lisístrata"* de **Ralf König**. Bellmunt quiere hacer un "peplum" a la antigua usanza, con *"batallas de romanos rodadas en Cinemascope"*.

● **Miguel Angel Martín** es el encargado de dibujar las bonitas ilustraciones del cuaderno promocional de la novela de **Lucía Etxebarria** *"Beatriz y los cuerpos celestes"*, ganadora del **Premio Nadal** de este año. Martín ya había hecho lo mismo para la anterior novela de Etxebarria. E-mail: letxebarria@hotmail com.

● Se nos pasó en su momento, pero no por ello podemos dejar de recomendar encarecidamente *"El baile del Vampiro"*, miniserie de **Sergio Bleda** (KISS COMIX) para la línea **Laberinto** de **Planeta**. Cuatro números con

Barcelona como impactante telón de fondo para una aventura de ritmo trepidante y un entusiasmo creativo que se contagia en la lectura. Entretenimiento asegurado y de lo mejor que ha salido últimamente por aquí. Si queréis ver su página web: www.ctv.es/USERS/sergiete

● **Nani** (portadista habitual de KISS COMIX) realiza desde hace meses una serie de impactantes ilustraciones eróticas para el horóscopo de la revista PRIMERA LÍNEA. Una delicia. Además, diseña de todo. Cto: (96) 341 96 14.

● La Sala **La Guillotina** (Gran Vía Marqués de Turia, 7, de Valencia) ha expuesto hasta el 30 de abril originales de **Rafa Fonteriz** (*"Efecto Dominó"*) pertenecientes a su serie *"Iberia Inc."* (**Planeta**). Los originales están a la venta. Cto: (96) 394 11 95.

FANZINES

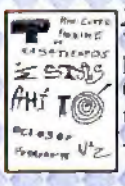
El diseñador **MacDiego** es el responsable de **GANADERÍA TRASHUMANTE**, mastodóntica revista gratuita de 300 págs. con todos los artistas gráficos de la Valencia moderna. Dentro encontraréis propuestas de gente como **Toni Payà**, **Paco Roca** o **De Haro** (todos autores de KISS), **Miquel Beltrán**, **Jesús Yugo**, **Sento** o **Ladislao Kubala**. Cto: MacDiego, C/ Mayor, 32, 46110 Godella (Valencia).

MAGIA & ACERO es un comic-book de espada, brujería, humor y erotismo, protagonizado por dos bombones en cuyo voluptuoso dibujo su autor **Jordi Bayarri** pone mucho esfuerzo. Para amantes de este género. Cto: 250 ptas. más gastos de envío a C/Milagro, 7, 46120 Alboraia (Valencia).

FACKRT, sencillo fanzine de 12 págs. tamaño Din A5, recoge las paranoias de **José Tomás**, no muy diferentes de la de todo chaval que empieza en esto del underground. Cto: Sólo 60 pelas en sellos de 10 a C/ Ausias March, 54, pta. 6, (12200) Onda, Castellón.

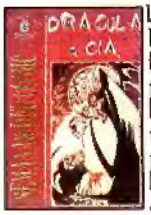
De Londres nos llega **ITSY BITSY**, curioso experimento en forma de revista diminuta (formato A7: los comics miden sólo 6 x 9 cms.), de 32 págs., y con un solo tema constante: la medida. Su creador, **Andy**, busca colaboraciones de 1 a 6 págs. de al menos tres viñetas por pág. (*"para hacer buen uso del pequeño espacio"*, dice el hombre). Divertido y simpático. Cto: Dachshund Books, P.O. Box 8892 London SW15 (Gran Bretaña).

EPI Y BLAS es otra nada sutil parodia gore de los famosos teleñecos, en un minifanzine gratis dibujado con cierta gracia. Cto: 30 ptas. en sellos a **Oscar Blanco García**, C/ Azorín, 2, 5º C, 48902 Barakaldo (Bizkaia).



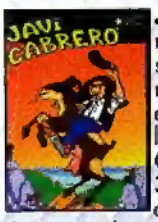
Javier Nieto García edita el "Mini-cutre Fanzine de Pasatiempos **ESTÁS AHÍ TÓ OCIOSO**". El título no engaña: es realmente cutre. Y gratis. Cto: Javier Nieto, Avda. Juan Carlos I, 16, 30153 Corvera (Murcia).

GUERRILLA URBANA es el nombre de un grupo y de un cancionero con 14 de sus temas adaptados a cómic por dibujantes afines al rollo anarca anti-burgués. Autores como **Manolito Rastamán**, **Eneko**, **Pinki**, **Luis Pozo** o el omnipresente y currante **Juanito Kalvellido** aportan su mancha de tinta a la causa. Cto: Lápices en Lutxa!!, Apdo. 540, 29640 Fuengirola, Málaga, o Guerrilla Urbana, Apdo. 256, 38280 La Laguna (Tenerife).



La **II Semanas del Cómic de La Coruña** han dado como fruto **DRÁCULA & CIA**, recopilación de trabajos que celebran el 100 aniversario del nacimiento del vampiro creado por **Bram Stoker**. Del terror al humor, destacan dos divertidas páginas de **Quenerapú**. Cto: Centro Municipal de Información Juvenil, C/ Río Monelos, 1, 15006 A Coruña.

¿Quién nos iba a decir que **Naxo Fiol**, responsable de aquella guarrada llamada **SUBURBIO**, iba a ser capaz de lanzar un fanzine bien editado? Pues lo ha sido: **AQUÍ VALE TODO** se llama la criatura, y sigue las constantes de Naxo: meterse con todo quisque a cualquier precio, o sea que la diversión sigue estando asegurada. Además incluye dos buenos comics de **ElReydeEspaña** y del propio Naxo, que ha engañado a **Camaleón** para que se lo distribuya por librerías especializadas.



JAVI CABRERO, de **Gol**: recopilación del famoso personaje del TMEO y otros numerosos fanzines con la que se estrenan en esto de la edición los amigos de **Revuelta Gráfica**. Gran iniciativa. Cto: 350 ptas. más gastos de envío a Revuelta Gráfica, C/ Puerto de Viñamala, 11, 28018 Madrid.

No entiendo de poesía, pero en el romántico **UN SUEÑO IMPOSIBLE** he leído una que me ha gustado mucho. Es de **Luis Carril** y dice: *"Se me hizo la boca agua / Se me hizo la sangre tinta / Se me hace la vida tanta"*. Hay más poemas suyos y de otros, textos de ficción, reflexión y comics (*"Churrín & Churrina"*, de **Javier Prieto**, tiene un dibujo fenomenal: una historieta muda de dos hermanos masacrándose a saco). Cto: 400 ptas. a A.B.M., C/ Blanco Amor, 14, 36600 Vilagarcía de Arousa (Pontevedra).

FILS DE TARBA (*"Hijo de bastardo"*) es la recopilación de ilustraciones y comics de un reputado dibujante anarca francés, **Chester**, que hará las delicias de todos los afines políticamente. Sus dibujos están especialmente recomendados para fans de los parches, pegatinas y tatus reivindicativos. Cto: 30 francos franceses a Chester Blaudeau, 2, allée des bourgeons, 94000 Creteil (Francia).

HEWLETT presenta:

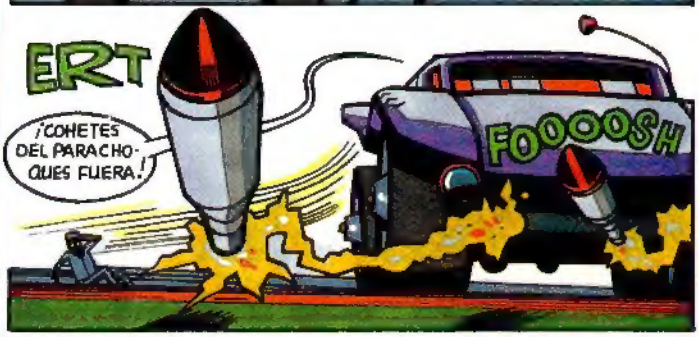
¡A POR LOS FREEBIES!!

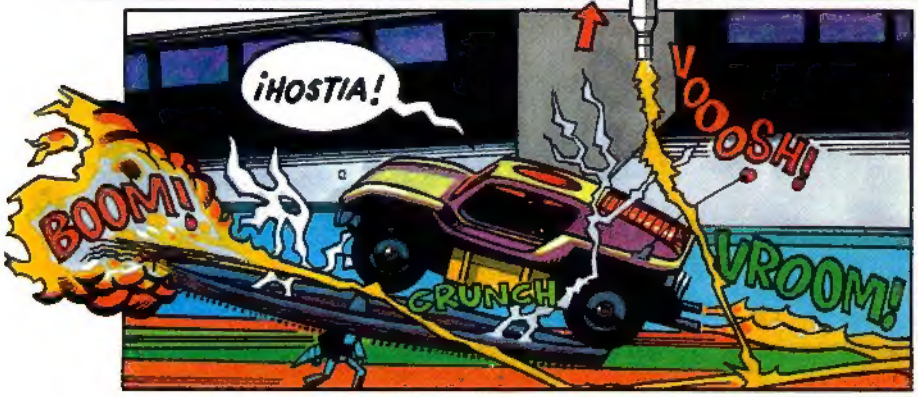
MIS SHORTS DE HERRAMIENTAS IBAN CASI VACÍOS, PERO ME ENCONTRÉ UNOS BINOCULARES DEL EJÉRCITO EMPOTRADOS EN LA RAJA DEL TRASERO. ECHÉ UN VISTAZO.
SE TRATABA DEL SEÑOR EMBARGO, HACIÉNDOSE PASAR POR EL EMPLEADO QUE LE PASA LA ASPIRADORA AL CÉSPED ARTIFICIAL. SU SOMBRERO ERA DE TAMAÑO NORMAL, PERO NO SU BIGOTE, QUE COLGABA DE SU BELFO VILLANESCO.
¡WHITEY LLAMANDO A TERRY, ADELANTE, CAMBIO! ¿HOLA? ¿HOLA? ¡MIERDA, DEBE HABER APAGADO LA RADIO PARA EVITAR INTERRUPCIONES DURANTE SU IMPORTANTE COMIDA CON EDDIE CULOGORDO.
¡HE OÍDO EL RUMOR DE QUE ESTÁS SUSCRITO AL CLUB DEL LIBRO DE JOE ORTON, TERENCIO QUERIDO!
CORRECTO. ES UNO DE MIS ESCRITORES MUERTOS FAVORITOS. ¿A TI TE GUSTA?
¡ME IMPORTA UN BLEDO, TERRY! ¡SÓLO QUIERO ESNIFAR POPPERS Y ACARICIARTE EL ESCROTO!
¡YA VALE, BALONEY! ¡ERES LA MONSTRUOSIDAD MÁS REPELENTE QUE HE VISTO NUNCA! O DEJAS DE TOCARME EL WALKIE TALKIE AHORA MISMO O TE ARRANCO EL BRAZO Y TE LO METO POR EL...
¡CRAJ! ¡TERRY! ¡ADELANTE, TERRY! ¡CRAJ!
100% SAUCE VINO DE BOB
¡AQUÍ, TERRY!
¡ADELANTE, WHITEY!
SLAM!
¡TENEMOS GRANDES PROBLEMAS, POLLA GORDA! ¡EL SEÑOR EMBARGO ESTÁ AQUÍ! ¡EN EL ESTADIO! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?
¡AGUANTA! ¡VOY PARA ALLÁ!
POW!

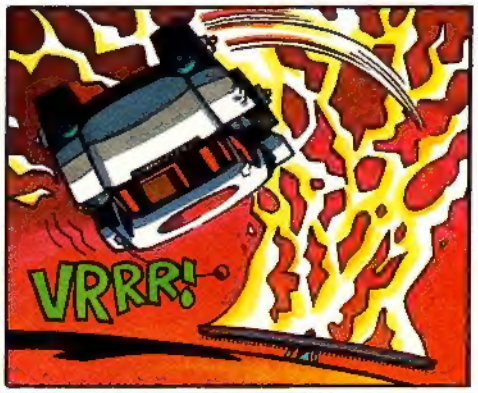
ME METÍ EN EL PHOOMÓVIL PARA ESPERAR A TERRY Y ME ENCONTRÉ A UNO DE LOS HERMANOS GALLAGHER EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR. PARECÍA UN PERRO DE LANAS DROGADO CON PCP Y ESTABA TRASTEANDO CON TODOS LOS MANDOS E INTERRUPTORES. ESTABA CONTRATADO CON SU BANDA PARA TOCAR EN LA CEREMONIA DE APERTURA. COMO NO ERA MUY LISTO HABÍA LLEGADO DOS DÍAS ANTES Y HABÍA DECIDIDO MATAR EL TIEMPO HACIENDO EL HOSTIAS.
¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO?
¡VAYA BUGA! ¡PUTA MADRE! YO TENGUN ASTON MARTIN. ¡EL CRÍO TIENE UN CARRITO!
MIRA, COLEGA, TENGO ASUNTOS SERIOS QUE RESOLVER. ¿POR QUÉ NO TE PIRAS A AFINAR EL BANJO, O ALGO?
¡EL ROCK'N ROLL SALVARÁ TU ALMA!
W W
ENTONCES, PARA PUTEARME MÁS, GIRÓ LA LLAVE EN LA IGNICIÓN, APRETÓ EL HUSHPUPPY EN EL ACELERADOR...
VROOM!
¡...Y CALÓ EL COCHE!
VRRT! CHOPH!
13
NUESTRO PEQUEÑO HOMENAJE AL GORDO Y EL FLACO HABÍA ALERTADO A EMBARGO DE NUESTRA PRESENCIA. EN VEZ DE ACTUAR COMO UN SKINHEAD GAY EN UN CONCIERTO DE BUJU BANTON, COMO SERÍA LO NORMAL, SE DIO LA VUELTA Y MIRÓ EL RELOJ...
8.15...
8:14
¡LAS 8.15 EN PUNTO, EMBARGO! ¡ENTONCES ACTIVAS EL SOMBRERO Y, SI TUS CIFRAS DE CRECIMIENTO SON CORRECTAS, EL ESTADIO ESTARÁ EN RUINAS A LAS 8.30! ¡ES LA PRIMERA PARTE DE TU INICIACIÓN EN NUESTRA ALEGRE BANDA DE FREEBIES!
¿CUÁL ES LA SEGUNDA PARTE?
¡BEBERSE MEDIO LITRO DE FLEMA BRONQUIAL DE BURK!
¡SERÁ UN HONOR!
¡8.15! ¡SANTO DOMINGO!
CLICK!
CHUNG!
¡ACTIVACIÓN!
JODER.
¡CRISTO EN BICICLETA! ¡SE ESCAPA!
8:15
VRT!
FIN DEL EPISODIO

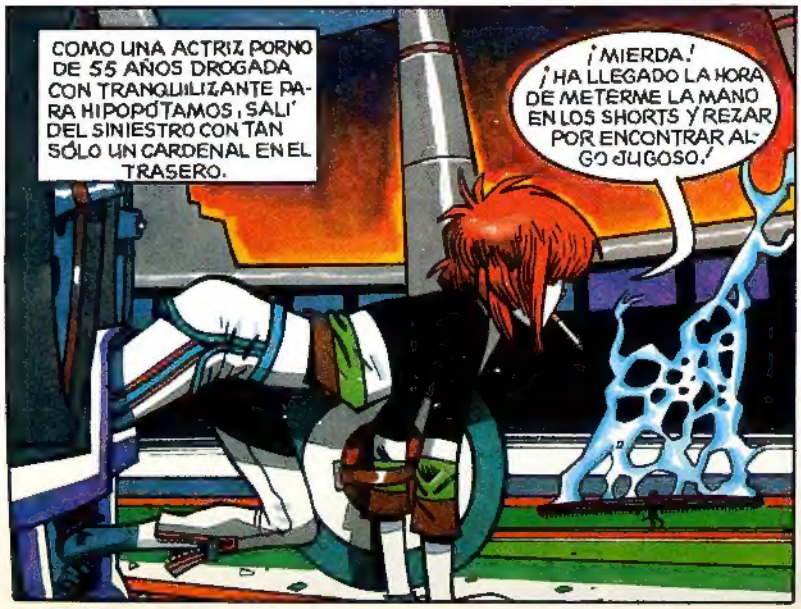
HEWLETT presenta:

A POR LOS FREEBIES!!









POR UN MOMENTO CASI ESTUVE CONVENCIDA DE QUE UN RECUERDO DEL PEDO DE LA NOCHE ANTERIOR PODÍA SALVAR LA TARDE...

¡BUENO, ESTO NO VALE UNA MIERDA!

CHEGGER6 OIS! 7883833901 EXT.21

¡ACTIVAR LOS SOPORTES, ZONA UNO!

OH, OH, ¡PELIGRO A LA VISTA!

K-CHUNK!

¡EN CUANTO MI PODEROSO SOMBRERO ESTÉ ANCLADO, NADIE PODRÁ PARARME! ¡ACTIVAR LA ZONA DOS! ¡ZONAS TRES, CUATRO, CINCO!

OBSERVÉ IMPOTENTE CÓMO EL SOMBRERO DE EMBARGO SE ASENTABA. ¡EN UNA HORA EL ESTADIO, LA VILLA OLÍMPICA Y ALGUNAS DE LAS VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL MÁS DESEABLES DE MANCHESTER ESTARÍAN APLASTADOS COMO TORTILLAS BAJO EL INMENSO PESO DE LA PAJA DEL SOMBRERO DE EMBARGO!

MAMMA MIA!

K-CHUNK! CHUNK! K-CHUNK! K-CHUNK! KCHUNK! K-CHUNK! CHUNK!

¡CÁPSULA PERSONAL ACORAZADA: ACTIVAR!

VRR! VRR!

¡ASÍ QUE AQUÍ ESTAMOS DONDE EMPEZAMOS, CON EMBARGO BIEN SEGURO EN EL INTERIOR DE SU TAPACALVAS, DE DONDE NO PENSABA SALIR HASTA ACABAR EL TRABAJO! ¡YO SÓLO PODÍA HUIR!

¿QUIÉN HA PUESTO AQUÍ ESTAS MALDITAS VALLAS?

BOK!

¡UF!

K-CHOK!

...

K-CHUNK!

POR SUERTE PARA MÍ, TERRY LLEGÓ JUSTO A TIEMPO. SU ENTRADA, EN EL MÁS PURO ESTILO EVEL KNIEVEL, LE DEJÓ ENCIMA DEL SOMBRERO DE EMBARGO, JUSTO EN EL CENTRO, EN EL OJO DE LA MENTE, EL CUARTEL GENERAL DE LAS IDEAS, O, EN TÉRMINOS MÁS SIMPLES, EL SITIO DONDE METE UNO LA CABEZA.

¡VIVA KNIEVEL!

VUM!

PHOO-RAMPA HINCHABLE

¡SÓLO HAY UNA FORMA DE DESPELLEJAR UN PUERCOESPÍN!

RAM!

UN PAR DE CORTES DE MI NAVAJA KUNG PHOO...

¡SE ACABÓ EL JUEGO, GRASIENTO! ¡ESTÁS ARRESTADO!

¿TE IMPORTA QUE TERMINE DE CAGAR?

SMASHED HITS OCEAN BULLARD SCENE

PLIP PLOP!

NUNCA INTERRUMPAS A UN ESPAÑOL MIENTRAS DEPONE.

¡ARGH! ¡POR TODOS LOS DIOSES! ¡TUS OFRENDAS INTESTINALES OFENDERÍAN A LAS IRASCIBLES DEIDADES DEL BARDO PHÖDOL!*

*VÉASE "LOS SIETE SECRETOS EN EL TÍBET"

MIENTRAS TANTO, SIN QUE LO SUPIÉRAMOS, MI COHETE PERDIDO ESTABA BAJANDO, BAJANDO, A MANCHESTER VOY, A MANCHESTER VOY.

¡HSOOOO

¿HAS ACABADO YA?

TAP! TAP!

PLOP!

¡MIERDA!

BOOM!

Y YA ESTÁ, OTRA VICTORIA. CELEBRAMOS LA OCASIÓN YENDONOS DE MARCHA AL GARITO MEJOR DE MANCHESTER, SHARPLES. PARA REÍRME LLENÉ DE TEQUILA LA BOTELLA DE AGUA MINERAL DE TERRY. MEDIA HORA MÁS TARDE ESTABA COMPLETAMENTE INCONSCIENTE. ME QUEDÉ CHARLANDO CON UNO DE LOS PESADOS MÁS JÓVENES DEL INDIE POP, EL ORGULLO DEL NORTE.

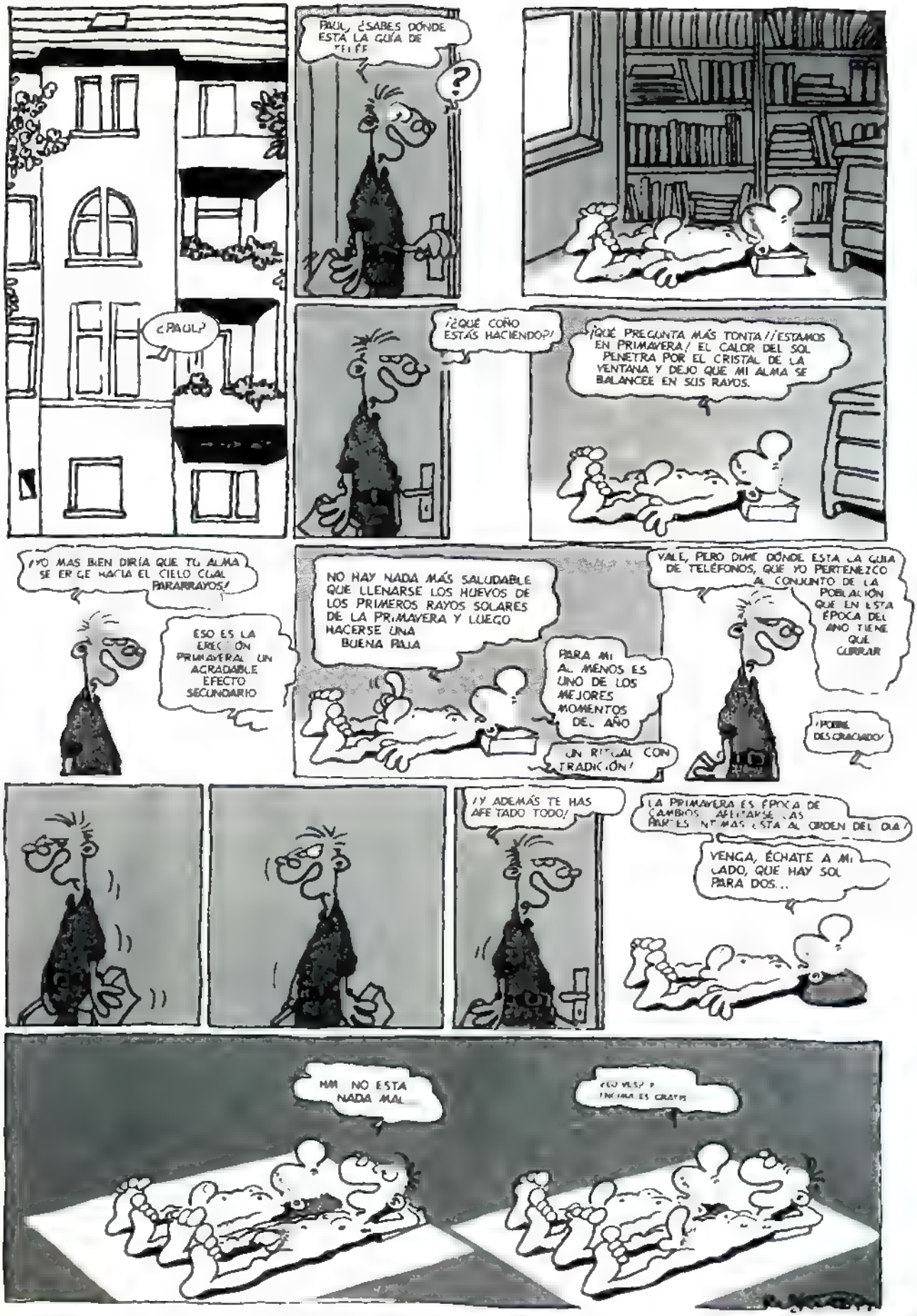
SÍ, ¿NO? SÓLO QUEREMOS SEGUIR SALIENDO DE GIRA Y HACER ROCK Y ESCRIBIR HISTORIAS Y DISFRUTAR, ¿NO? HACER ALGO EN LA VIDA Y DISFRUTAR, ¿NO?

QUE TE JODAN, MERLUZO.

...

FIN

PRIMAVERA



FIN V21911

LOS MISTERIOS DE ASHLEY HOUSE

LA AUSTRALIANA NO ME QUITA EL OJO DE ENCIMA
ESA TÍA TIENE UN NO SÉ QUÉ DE VAQUERO VICIOSO...
MUESLI
OFERTA
QUE ME ESTÁ EMPEZANDO A DAR UN MORBO INCREÍBLE
¿PERO QUÉ COÑO ME ESTÁ PASANDO?
NECESITO INTERROGAR A MIS HORMONAS
HOLAAAA
¡SPROCH!
SE ESTÁ DUCHANDO APOSTA CON LA PUERTA ABIERTA
¡QUÉ MORRRBO! PERO A LA VEZ, ¡QUÉ CAGUE!
¡YO ME PIRO!
MENOS MAL QUE ESTO DE SER AMBIGUA TIENE UNA VENTAJA...:
NO SE SABE BIEN...
♫
SI ERES COBARDE O HETERO-SEXUAL
FIN V21913

PISANDO FUERTE

María Colino ha irrumpido en EL VIBORA como El Niño en una ciudad desprotegida: arrollándolo todo a su paso. Su calidad y su turbulenta personalidad la convierten en uno de los autores más fascinantes del cómic actual. Tuve la oportunidad de charlar con ella en una noche madrileña de bares y cervezas, como debe ser, poco después de joderse un pie cogiendo el metro con destino a París, a donde quiere huir en cuanto pueda. Éstas son las partes inteligibles de esa noche, todas juntas.

–Hablemos de tu situación dentro del mundo del cómic. ¿Crees que hay una especial atención hacia ti por ser tía?

–Pues... espero que no (risas). Espero que no, Hernán Migoya, tío

–Ese hablar chulesco de dónde te viene, ¿de Madrid?

–Un poquillo, ¿no? (Carcajada) Pues a lo que iba, tío, yo no tengo la culpa de haber nacido con un coñete y, bueno, si se le puede sacar partido, ¡a ja! (Más risas) Que no, tío, que yo sólo soy consciente de que soy una tía cuando me lo empiezan a decir alrededor. O sea, que en realidad, no soy consciente hasta que me lo empiezan a insinuar, y no me apetece que me consideren como "dibujanta" Sino como una más entre los que hay dibujando Lo que me apetece es hablarle a la gente. No me gusta ser críptica. Me gusta que me entiendan, y creo que el lenguaje del cómic es bastante viable para este tipo de cosa.

–¿Por qué no hay muchas tías que lean comics, según tu experiencia? ¿Es verdad eso de que es porque todos los autores son tíos?

–Es que se dirigen bastante a un público mayoritariamente masculino. Hombre, no creo que las mujeres no se interesen por este medio A lo mejor en España esto resulta cierto, ¿no? Pero siempre ha habido manifestaciones de cómic dedicado a un público más femenino. Lo que pasa es que... jo, es que este tema está tan manido.

–Ya es que tengo la impresión de que realmente hay pocas dibujantas de cómic.

–¿Dibujantas, dices? Tampoco conozco a muchas. Pero... Es que los comics de ahora se dirigen a un publico muy pajillero.

–Muy pajillero. ¿Pajillero, has dicho? ¿Los comics en general o las tías?

–¡Los comics! Por lo menos en lo que se hace en este país, especialmente. Va bastante dirigido a un publico masculino muy visceral y con muchas ganas de encontrar algo que les estimule el... (risas) Yo que sé, tío. (más risas) Que les alegre un poco su...

Vale, te he entendido. O sea, que tú prefieres que se te juzgue por tu obra.

–Sí, la verdad es que no me apetecería que me tengan en especial consideración por ser una tía, sufriendo una especie de discriminacion "positiva" Pero procuro quitarle importancia

–¿Dónde creciste, María?

–Yo naa, bueno, me crie con un pie en un barrio obrerete y otro en un barrio centrico el barrio Chamberí, que es donde yo más o menos estudiaba, porque mi padre es profesor de un colegio de por ahí de por el centro, y un poco crecí pues viviendo esas dos influencias sociales. por un lado convivía con gente de clase obrereta, y por otro, pues entre semana vivía con gente más pudiente, ¿no? Y siempre me atrajo bastante pues la problemática de todo el munaillo, pero de la gente que tenía que apañárselas como fuera para sobrevivir. Siempre me atrajo ese mundillo.

–Cuéntame cómo empezaste a leer tebeos.

–Es que... a mí siempre me ha gustado bastante lo de los comics, porque en mi casa había un montonazo de comics, muchísimos. Mi padre tenía una colección inmensa de clásicos

–O sea, que viene de rollo familiar y tal.

–Sí, bueno, aparte mi padre es un gran lector de literatura... de "gran" literatura, pero también de "pequeña", como se dice normalmente. Y tenía todos los Asterix, todos los Tintines, todos los Príncipes Valientes, todos los Flash Gordons, todos los Tardís, Cortos Malteses.. Y le gustaba muchísimo leerlos

–¿Qué hiciste tras EGB?

–¡Pues lo que hace todo el mundo en este puñetero país! Estudiar como buenamente pude Luego cometí el gran error de meterme en Bellas Artes de Madrid, que es como una especie de fábrica de inmundicia. Y sobreviví como pude, cinco años. Bueno, al cuarto año me largué en cuanto pude, o sea, estuve ahorrando un dinerillo y en 4º me largué a Inglaterra

–¿Por qué te largaste?

–¡Porque no aguantaba más aquello, tío! No tenía demasiado interés en conseguir aquel título Tenía ganas de vivir la vida. Tenía ganas sobre todo de acabar con aquel suplicio que era la carrera de Bellas Artes en aquel momento. Entonces estuve trabajando en todo tipo de historias, y luego cuando ahorré un dinerillo pues me largué, ¿no? Y estuve en Leeds durante un añito y luego ya me fui a Londres. Luego en... Pues tampoco te tengo por qué contar toda mi vida, ¿no?

–¿Y luego qué? Aunque sea resumidamente...

–Pero, Hernán Migoya, eres un cotilla, tío

–Pero eso le interesa a la gente.

–Pues eso, de hostal en hostal, de pensión en pensión de albergue en albergue Y resultó bastante interesante la experiencia, pero no di un palo al agua. En Londres estuve un año, y en Inglaterra en total dos

–"Los misterios de Ashley House" se basa en tus experiencias allí, ¿no?

–"Los misterios de Ashley House" surge de la última residencia en la que estuve viviendo, que era una especie de hostal... Los ingleses tienen una costumbre bastante perniciosa que consiste en separar a los sexos. O sea, no conciben lo de mezclar a las personas de distinto sexo. Suelen catalogar... suelen... Espera, apaga esto (carcajada) ¡Es que no me salen las palabras, tío! Apaga. (Apago y enciendo) Pues nada, es que este lugar era bastante baratillo y... pero resulta que era exclusivamente de mujeres. Y entonces, pues para mí era un mundo absolutamente novedoso, porque yo siempre había vivido con hombres, de hecho siempre me ha gustado vivir con hombres, y lo de vivir en un entorno completamente femenino, pues era la gran novedad, ¿no? También tenía el aliciente pues de que era un lugar donde había una representación internacional pues bastante grande, ¿no? Había gente de todas las culturas...

–¿Qué aprendiste allí?

–Pues aprendí muchas cosas... (carcajada) Apaga, tío! ¡Estás aprovechándote de que estamos bebiendo mogollón! (risas) Apaga un momento, tío (apaga la grabadora; la vuelvo a encender).

–¿Qué diferencia había allí con respecto a otro hostal cualquiera?

–Pues era un sitio bastante enfermizo, porque lo de recluir a las mujeres en un mismo lugar y sobre todo imponer una serie de normas que prohíben la entrada de hombres hasta determinada hora y un poco distanciarlas de la forma natural de desarrollarse las cosas en la vida pues provocaba una serie de neurosis bastante graves. Y en esa residencia pues se daban situaciones bastante pintorescas Había mucha gente como paranoica, muchísimas movidas mentales extrañas, luego con rollos culturales muy pintorescos. Luego volví a España, que tenía que examinarme y tal, cubrí el expediente como pude, acabé la carrera, y estuve viviendo diez mesecillos en Torrejón de Ardoz. Estuve buscándome la vida como pude. Conseguí un currillo de prácticas en el diario EL MUNDO, y luego ya más o menos me las arreglé para sobrevivir pues colaborando con este periódico, con revistillas, etc

–¿Haces diferencia entre el cómic y la ilustración como artista?

–Sí hago diferencia, por supuesto. O sea, lo de la ilustración desde el primer momento a mí es lo

que me ha dado de comer y me ha permitido pagar mi alquiler y mis facturas. Lo de el comic es algo como más vocacional, porque me permite contar historias un poco más personales y dirigirme al publico que me interesa. Lo que pasa es que siempre... pues eso, es un medio bastante más complicado de abordar que la ilustración. Por las pelas y porque es muy poquito, o sea, la red de difusión es bastante limitada, sobre todo aquí en España.

–¿Desde el primer momento te desmarcaste tanto con ese estilo tan agresivo?

–Siempre me ha gustado mucho lo de deformar las figuras y utilizar perspectivas súper distorsionadas. Es una especie de catarsis que utilizo para desahogarme. Me gusta mucho deformar las cosas y llenarlas de detalles absurdos y estirar o descoyuntar las anatomías. Todo ese tipo de cosas.

–¿Te consideras una artista visceral?

–Sí, la verdad es que... sí es verdad que dibujo con las tripas. Que me gusta provocar... Ya que el cómic no da dinero y no da otro tipo de satisfacciones, por lo menos que te sirva para desahogarte. A lo mejor no lo vuelco todo, pero sí una parte de las cosas que me obsesionan me gusta volcarlas.

–¿Qué te obsesiona?

–Pues... Muchas cosas (risas).

–¿El sexo?

–No me obsesiona excesivamente, pero... Pero a veces, no sé, como que me dan ganas de... la verdad es que lo hago para... no sé, me gusta por ejemplo, con las pollitas jugar como si fueran cosas de plastilina y modelarlas, deformarlas, utilizarlas como una especie de juguete estupido.

–¿Las pollas por algo en concreto? (risas)

–La verdad es que no tengo ninguna obsesión especial ni ninguna envidia del pene en términos freudianos, pero me apetece, ya que nadie se ha parado a utilizar la polla de una manera satírica, pues me entran ganas, ¿no? de reírme un poco de esa especie de apéndice o pingajo de la entrepierna masculina. Los dibujillos ésos que hice en torno a las posibilidades de la polla fue una especie de revanchilla erótico-humorística sobre los usos alternativos del pene (risas).

–Pasemos a tu técnica de dibujo. Es muy propia de ti.

–Sí, porque he encontrado una técnica que me resulta bastante ágil, y me permite trabajar muy deprisa y me resulta rentable. La del scratch board, ¿no? Es un cartón negro sobre el cual voy rascando con el cúter, sacando el blanco. La seguiré utilizando durante determinado tiempo, lo que pasa es que me empieza a aburrir ya. Estoy experimentando con otras técnicas. Plumilla, aguada, etc.

–A nivel artístico, ¿tienes algún proyecto próximo?

–Pues estoy leyendo bastante de los clásicos, porque me apetecería recuperar poemas y cuentos y pequeños relatos que han sido olvidados y que tienen bastante miga. Me gustaría adaptarlos al comic.

–María, ¿sigues obsesionada con las clases bajas y las penurias de los más oprimidos? ¿Te sigue irritando la injusticia social?

–A mí lo que me interesa siempre es la gente que vive la vida de una manera como... excéntrica, que no es... gente que no vive la vida de una manera habitual, ¿no?, obsesionada por los temas que te obsesionan a todo el mundo. Los locos, los paranoicos, la gente que elige una manera de vivir la vida diferente, ¿no? Que de alguna manera pues está condenada a fracasar o a quedarse en el arcén de la existencia.

–¿Te identificas con ellos?

–No me atrevo a ser uno de ellos. Pero me admiran por su valentía.

–¿Por qué no atreves a ser uno de ellos? ¿Quizá porque les intelectualizas y por lo tanto les ves con cierta perspectiva...?

–Exacto. Porque intuyo de qué manera van a acabar. Y aunque me admira su manera de vivir, pues no me atrevo a convertirme en uno de ellos.

–¿Te da miedo la posibilidad de acabar así?

–En cierta forma.

–¿Qué objetivos te gustaría cumplir en tu vida?

–(Tras una pausa) ¡Estas preguntas son muy personales, señor Migoya! Tampoco se trata de ser excesivamente sincero, ¿no?, en esta entrevista. Puedo mentir, ¿no?

–Sfiii... ¿Qué aspiraciones tienes, qué te gustaría conseguir en la vida?

–Pero Hernán, tío, esto es que ya excede del límite de lo (risas) de lo imprescindible. Es verdad, tío.

–¿No quieres contestar a eso?

–¿Pero a ti te pagan por las entrevistas?

–¿No quieres contestar? ¿Lo consideras demasiado personal?

–(Pausa) Pues yo aspiro a ser mínimamente feliz, tío.

–¿Cómo crees que lo puedes conseguir?

–No lo sé todavía, estoy buscando la manera.

–¿A nivel artístico, simplemente, por dónde crees que pueden ir tus pasos?

–Pues... (larga pausa) No lo sé todavía.

–¿Tampoco?

–(Risas) Eres un manipulador de mierda, tío.

–Soy periodista.

–Se te cae la baba sobre el micro (carcajada).

–Todo esto lo voy a poner, ¿eh?

–Sí, hombre...

–A ver, influencias.

–¿Influencias de qué tipo, tío? Pues... eh, mis influencias son sobre todo pues un poco todas... todas las épocas un poco desquiciadas de la Historia, sobre todo a nivel artístico. Me gustan mucho los poetas que acabaron desquiciados de alguna manera, suicidándose, o... esquizofrénicos, o paranoicos. Me gustan mucho las épocas de oscuridad, como la Edad Media o el Barroco, los expresionistas, los artistas olvidados, negros, oscuros, locos.

–¿Nombres?

–¿Cuáles? Pues hay nombres que a lo mejor tú no conoces, tío, que son personajes así anónimos, pero que me han llamado mucho la atención. Hay gente que acaba en los arcenes de la vida (risas).

–¿A nivel de cómic?

–Pues en cómic, por ejemplo, me gusta bastante Hugo Pratt. Me encanta. También me gusta mucho Robert Crumb. Su sinceridad. Escritores como Céline. En poesía por ejemplo me gusta mucho Leopoldo María Panero.

–Mezclas mucho la obra con el autor. Te apasiona esa gente cuya obra está muy ligada con su propia persona.

–Sí, me gusta la gente que necesita escribir o pintar o crear para respirar, de alguna manera.

–De una manera casi compulsiva.

–Sí.

–¿Qué me cuentas de Chiapas?

–(Risas)

–¿Qué opinas de las declaraciones de Almunia?

–Un poco patético el individuo, ¿no?, pero bueno.

–¿Crees en las luchas?

–En general las ideologías, sean del tipo que sean, las creencias, me inspiran bastante desconfianza, no me gusta la gente que de alguna manera se atornilla a una creencia o a una ideología. Creo que el mundo es bastante complicado como para interpretarlo en términos de una determinada teoría.

–¿Tú no tienes ninguna?

–De momento estoy intentando aprender, informarme, leer, hablar con la gente. Me cuesta mucho trabajo tener una opinión, creo que es bastante complicado lo de creer en algo visceralmente.

–¿Te gustaría creer en algo visceralmente?

–En cierta manera, compadezco y envidio a la gente que cree en algo. Les compadezco en el sentido de que el mundo es demasiado complicado como para tener una verdad. Y les envidio en el sentido de... de que creyéndose en posesión de la verdad, tienen la posibilidad y la voluntad de hacer cosas. Te aferras a algo y tienes la capacidad de obrar, tienes la capacidad de hacer cosas. Porque crees en algo y en ese algo fundas tu voluntad de acción.

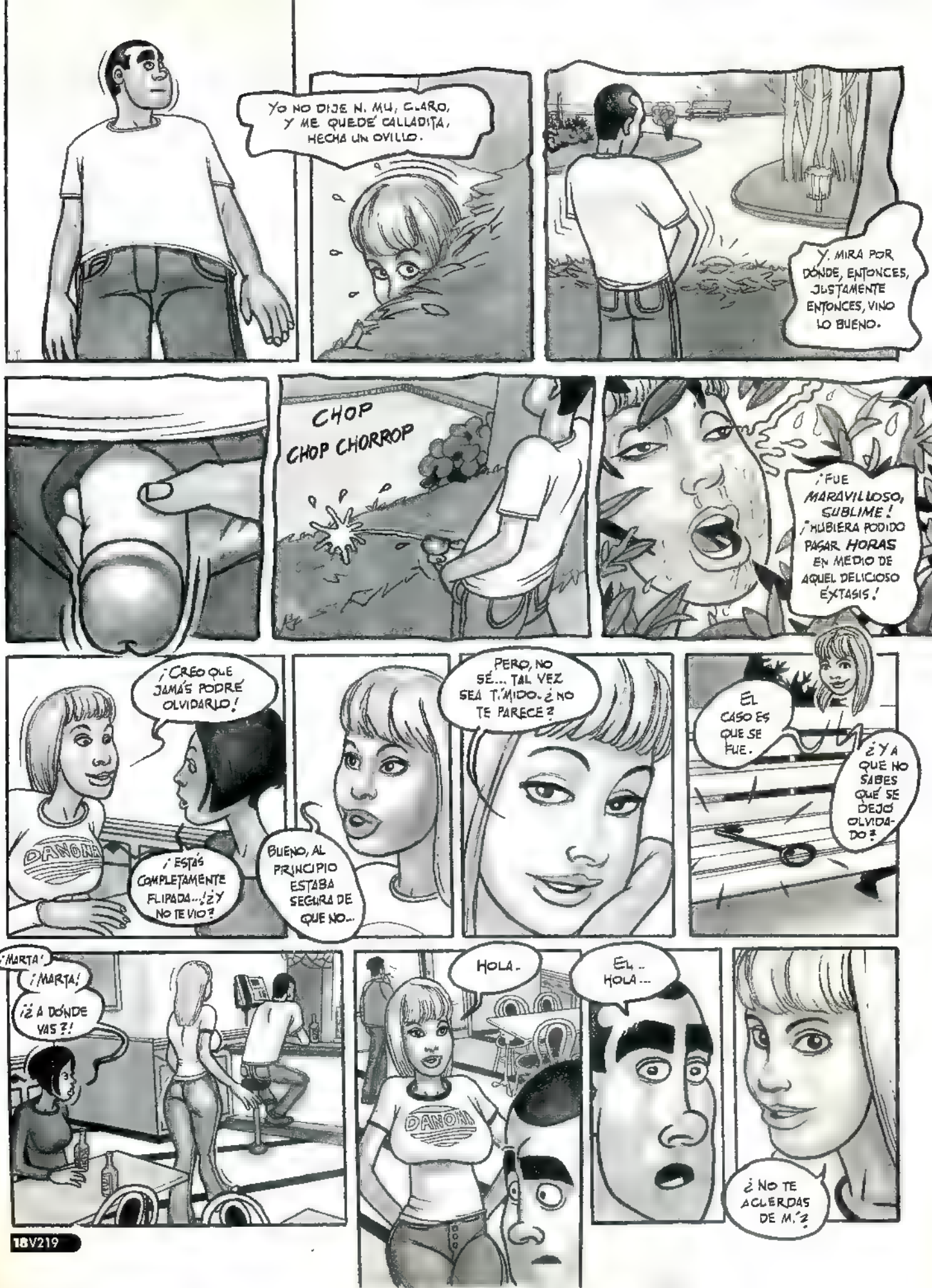
–Pero con la duda también creas.

–Con la duda creas, pero no sé si resultará demasiado útil para los demás lo que esa duda genere.

VIÉNDOLAS VENIR por Juan Emilio

Piscolabis matutino

¡SE LA ESTABA TIRANDO ALLÍ EN MEDIO! ¿TE IMAGINAS?
FIGÚRATE, PODRÍA HABERLOS VISTO CUALQUIERA QUE HUBIESE PASADO POR ALLÍ.
FLOP FLOP FLOP
¡QUÉ PASADA! ¿NO?
Y ASÍ ESTUVIERON UN RATO. DALE QUE TE PEGO... ¡PUMBA, PUMBA!
HUM HUM
¡SI LO LLEGAS A HABER VISTO!
Y TÚ BIEN QUE TE QUEDASTE A MIRAR.
SÍ, PERO CUANDO ME QUISÉ DAR CUENTA YA HABÍAN TERMINADO.
Y ¿SABES?, SE PUSIERON A DISCUTIR.
ÉRA COMO UNA DE ESAS LLAVES ANTIGUAS, ¿SABES? CON EL ARITO Y TODO.
ÉRA POR CULPA DE UNA LLAVE QUE ELLA TENÍA, CREO.
BUENO, TOTAL, QUE AL FINAL ELLA LE DIO LA LLAVE A ÉL Y SE LARGÓ CON VIENTO FRESCO.
EL TÍO SE QUEDÓ SÚPER MOSQUEADO, MURMURANDO POR LO BAJO UN RATO.
ENTONCES FUE CUANDO MIRÓ HACIA DONDE ESTABA YO.
¡Y EMPEZÓ A ACERCARSE! ¡ME IBA A DAR ALGO!


YO NO DIJE N. MU, CLARO, Y ME QUEDÉ CALLADITA, HECHA UN OVILLO.
Y, MIRA POR DÓNDE, ENTONCES, JUSTAMENTE ENTONCES, VINO LO BUENO.
CHOP CHOP CHORROP
¡FUE MARAVILLOSO, SUBLIME! ¡HUBIERA PODIDO PASAR HORAS EN MEDIO DE AQUEL DELICIOSO ÉXTASIS!
¡CREO QUE JAMÁS PODRÉ OLVIDARLO!
¡ESTÁS COMPLETAMENTE FLIPADA...¿Y NO TE VIO?
BUENO, AL PRINCIPIO ESTABA SEGURA DE QUE NO...
PERO, NO SÉ... TAL VEZ SEA TÍMIDO. ¿NO TE PARECE?
EL CASO ES QUE SE FUE.
¿Y A QUE NO SABES QUÉ SE DEJÓ OLVIDADO?
¡MARTA!
¡MARTA!
¿¿A DÓNDE VAS?!
HOLA.
EH.. HOLA...
¿NO TE ACLERDAS DE M.?

PUEEES... PUEEES... PUES NO CREO QUE NO...
W.C.
W.C.
CLAC
ENTRA Y CIERRA BIEN LA PUERTA, ANDA, QUE YA ESTAMOS TODOS.
PERO BUENO... TÚ... TÚ... ¿QUÉ ES LO QUE...? ¿ESTÁS LOCA?
ROC ROC
CLEC
¡SSST! ¡QUE TE VAN A OÍR, COJONES!
¡VAYA...! ¿ES QUE NO TE GUSTO?
BUENO, ¿Y QUÉ? ¿TIENES MIEDO? ¿O QUÉ?
¿DE VERDAD QUE NO TE ACUERDAS DE MÍ?

¿PERO QUÉ ESTÁS DICIEN...?¡¡UH!
BO!!!N
VAMOS A VER QUÉ ES LO QUE TENEMOS POR AQUÍÍ.
A VER, A VER... YA CASI ESTÁ...
¡AJAJÁ!
VOILÁ.
¡GUAUU! ¡ASÍ SÍ QUE MOLA MÁS...!
¡JOOOOCA! ¡QUÉ FUERTE! ¡UH!
PL C PLIC
¿NO SE TE OCURRE NADA MÁS ORIGINAL QUE DECIR?
¿EH?¿QUÉ HACES?
¡NO, NO!¡OUH! ¡ERES UN BESTIA!
¡MMPF!
¡TE ESTOY DICIENDO QUE PARES!
ELG... PERO, TÚ, EU...¿S-SE PUEDE SABER LO QUE QUIERES?
DANONE
ESTÁ CLARO, ¿NO? QUIERO QUE ME MEES ENCIMA.
¡COÑO! ¡TÚ ESTÁS COMO UNA CABRA, JODER!¡DESDE LUEGOOO...!
¡VAYA! AL FINAL RESULTA QUE NO TE HABÍAS ENTERADO DE NADA EN EL PARQUE.

MIRA... ¿SABES QUÉ? TÚ ESTÁS MAL DEL COCO Y...
EN FIN... DAME LA LLAVE... ¿LA TIENES, NO?
¡AH, SÍ! LA LLAVE.
ES ÉSTA, ¿VERDAD?
YO TE LA DARÍA, PERO LA VERDAD ES QUE NO TE LA HAS MERECIDO MUCHO, ¿EH?
O... OYE, NO HAGAS TONTERÍAS, QUE SI QUIERES, YO TE MEO ...¿HACE?
¡HUM! NO SÉ, NO SÉ.
YA NO ESTOY TAN INTERESADA EN ESE ASPECTO DE LA CUESTIÓN.
¡BAH! ¡CÓGELA!
¿QUÉ TAL TE PARECE ASÍ?
PSSSS
¡CHT!
CHOP CHOP
PSSSS
¡CAGO EN LA HOSTIA!
CHOP CHOP CHORRO
¡BUF! ¡SIENTO QUE SE ABRE UN NUEVO MUNDO DE POSIBILIDADES INAGOTABLES!

CAFE BAR B

MIRA, SE VA A PONER A LLOVER.
BUENO, MARCELINO, PERO NO ME CAMBIES DE TEMA... ¿CÓMO ES QUE HAS PERDIDO LA LLAVE Y CÓMO ES QUE LA HAS VUELTO A ENCONTRAR?
¡Y QUÉ MAL HUELES!

¡Y NO QUIERO SABER NADA MÁS DE ESTE ESTÚPIDO ARTEFACTO!
CLEC

YO ME OLVIDO DE QUE HAS ESTADO A PUNTO DE ARRUINAR MI VIDA SEXUAL CON TU JUGUETITO...
PUES QUE SEPAS QUE ES UNA REPRODUCCIÓN PERFECTA DEL CINTURÓN NOSEQUÉ DEL SIGLO DIECINOSECUÁNTOS. QUE...
Y TÚ TE OLVIDAS DE MI PEQUEÑA TONTERÍA CON EL CHICO DE LA PANADERÍA.

PERO VIRGINIA, COÑO, ES QUE ME VE Y SE ME QUEDA MIRANDO... Y SONRÍE DE ESA FORMA QUE...

¡CARIÑO! ¡PORQUE ES UN ENCANTO!

EN EL BUEN SENTIDO, SE ENTIENDE. ANDA, NO SEAS TONTO Y VEN AQUÍ...

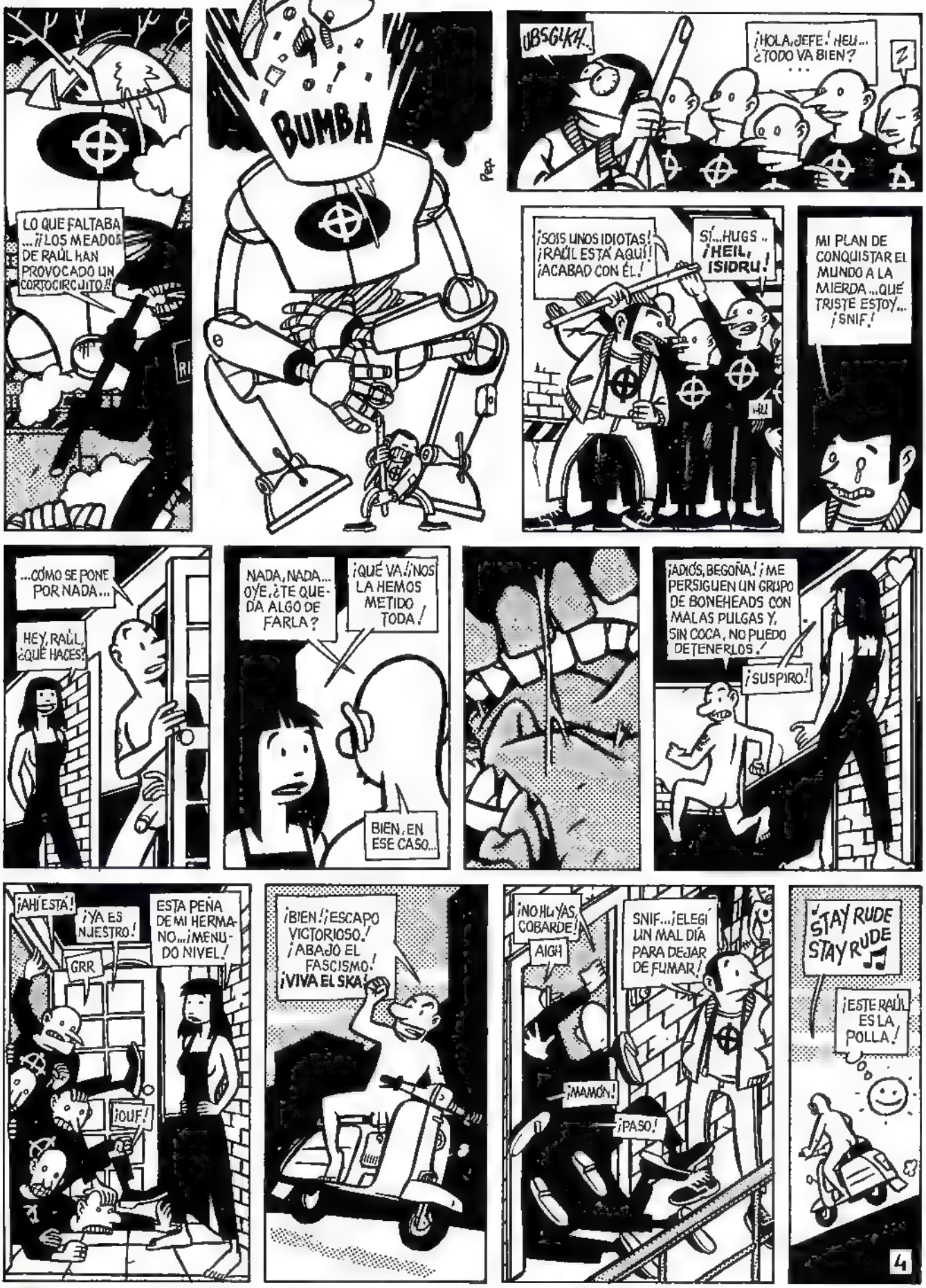
¡YA SABES QUE YO SÓLO TE QUIERO A TI! ¡SNIF-SNIF! ¡CÓMO HUELES!

ÑIC ÑEC ÑOC
FIN

Raúl ¡EL CHICO RUDO!
¡ME MEO DE LA HOSTIA!
¡BUH!
¡¡ARGH! ¡¡LOS NAZIS!!
SIN QUERER, RAÚL SALVA A LA HUMANIDAD
HOSTIAS, BEGOÑA... ¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!
¡LA HERMANA DE ISIDRU!
HOLA, RAÚL... HACE MESES QUE NO TE VEO, DESDE EL DÍA ÉSE DEL "GARITU"... QUÉ BIEN NOS LO PASAMOS, ¿NO?
¡¡OJÉATE EL VÍBORA 214!!
AHORA PODEMOS ACABAR LO QUE EMPEZAMOS...
¡ESO NO ESTARÍA MAL!
¡UN MOMENTO! ¡DETENTE, RAÚL! ES LA HERMANA DE ISIDRU FRANCO... ¡¡SI TE LÍAS CON ELLA TE METES EN UN MARRÓN!!
¡LO SIENTO, PERO SOY GAY, MIRA, ÉSTE ES MI NOVIO!
¡OH!
¡PUES SÍ... SOMOS DEL GAY POWER!
¡LÁSTIMA, YO QUE TE QUERÍA INVITAR A UNAS RASCAS!
?!
¡EY... UN MOMENTO!
¡TRANQUI, PULPO! ¡ELLA ES MÍA!
¡EP, BEGO... ¿CÓMO TÚ POR AQUÍ?
JI, JI... ¡EL TRUCO DE LA COCA NUNCA FALLA!
RUSTEGS
SNURF
OYE, PODRÍAMOS CONTINUAR EN MI CASA...
¡PUES YA TARDAMOS!
¿...Y ESTO ES TU CASA?
NO, YO SÓLO TENGO UN CUARTO, UNA ESPECIE DE PICADERO... EL RESTO ES DE MI HERMANO, PARA SUS COSAS..
¡¡RAÚL, PASA DE ENTRAR, HUELE A PELIGRO!
1

SOBRE TODO NO SALGAS DE MI CUARTO SI ISIDRU TE VE ..¡TE MATA! YA LO SABES ¿NO?
¡YA TE DIGO! ¡PASO DE BULLAS, SOY UN RUDE PACÍFICO, YO!
ISIDRU FRANCO ES EL PEOR ENEMIGO DE RAÚL: ¿ACASO NO HAS LEÍDO SU AVENTURA... CÁPSULAS CÓSMICAS!?
¡RAYOS!
¡OOOH! QUÉ BIEN ...¡QUÉ GANAS!
EU. ESTO, BEGOÑA CUANDO ACABEMOS ME INVITARÁS A OTRA RAYITA. ¿A QUE SÍ?
HORAS MÁS TARDE...
¡NO RESISTO LA PRESIÓN!
¡BLOUG! ¡ME ENTRA AGUA EN LOS PULMONES Y ME HINCHO COMO UN GLOBO!
¡HALA! ¡A TOMAR POR CULO EL PUTO RÉCORD DE INMERSIÓN!
¡MENUDA PESADILLA! LA FARLOPA ESTABA CORTADA CON ALGO CHUNGO. ¡DESCARADO!
Z
..¡Y AHORA ME MEO! OYE, TÚ, ¿DÓNDE ESTÁ EL WÁTER?
¡BRZZ!
¡MIERDA! NO SE DESPIERTA, ¡Y SI NO MEO, REVIENTO!
A VER...MH,..¡SEGURO QUE ES ESA PUERTA!
//LA BEGO HA DICHO QUE NO SALGA, PERO NO ME AGUANTO!!
2

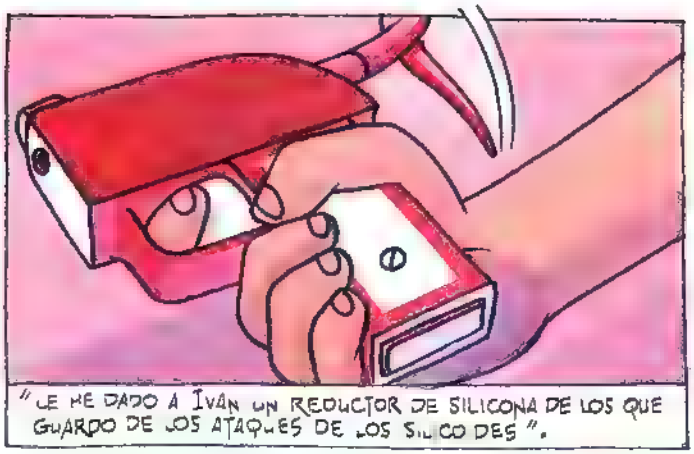
¡CAGARRINAS! ¡NO ES EL WÁTER, MÁS BIEN PARECE UN TALLER O ALGO ASÍ!
¡PUES A TOMAR POR CULO! ¡YA NO AGUANTO MÁS!
¡UFFS! ¡QUÉ GUSTAZO!
¿POR QUÉ ME ODIAS SIN RAZOOON?! ¡¡¡NO ENGAÑARÁS MI CORAZÓN!!!
?
¿QUIÉN CANTURREA POR AHÍ?
AYAYAY...
CLIK
¡VAYA! JAJA, ¡AHORA QUE ACABO SE ENCIENDE LA LUZ!
¡EEEH! ¿QUÉ ES ESTO? JO JOJO, ¡QUÉ COLGADA!
¿PERO?¡SE HA MEADO ENCIMA DE MI ROBOT-DESTROYER!
NO GENESIS
Y...HUG...¡ES RAÚL! ¡ESTO ES EL COLMO! ¡¿QUÉ HACES TÚ EN MI GUARIDA?!
¡ISIDRU! ¡DEBERÍAS CROMAR ESTA CHATARRA, VAYA ASCO! ...
¡ENCIMA CACHONDEO! ¡¡YO MATO A ESTE RUDE-MIERDA!!
QUÉ SUSCEPTIBLE ES ESTE ISIDRU... YO SÓLO QUERÍA SER SIMPÁTICO...
¿Y AHORA QUÉ HOSTIAS PASA?
SCR ZHG
3

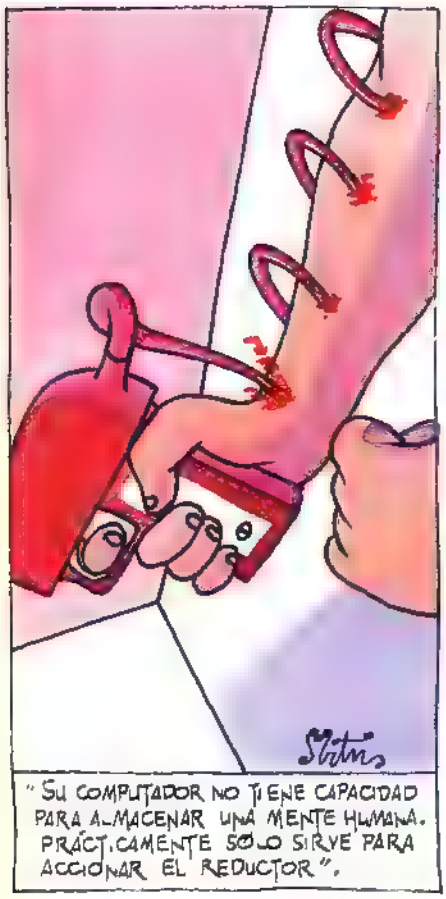

LO QUE FALTABA ...¡¡LOS MEADOS DE RAÚL HAN PROVOCADO UN CORTOCIRCUITO!!
BUMBA
UBSGLKH...
¡HOLA, JEFE! HEU... ¿TODO VA BIEN?
¡SOIS UNOS IDIOTAS! ¡RAÚL ESTÁ AQUÍ! ¡ACABAD CON ÉL!
SÍ...HUGS.. ¡HEIL, ¡SIDRU!
MI PLAN DE CONQUISTAR EL MUNDO A LA MIERDA...QUÉ TRISTE ESTOY... ¡SNIF!
...CÓMO SE PONE POR NADA...
HEY, RAÚL, ¿QUÉ HACES?
NADA, NADA... OYE, ¿TE QUEDA ALGO DE FARLA?
¡QUÉ VA! ¡NOS LA HEMOS METIDO TODA!
BIEN, EN ESE CASO...
¡ADIÓS, BEGOÑA! ¡ME PERSIGUEN UN GRUPO DE BONEHEADS CON MALAS PULGAS Y, SIN COCA, NO PUEDO DETENERLOS!
¡SUSPIRO!
¡AHÍ ESTÁ!
¡YA ES NUESTRO!
ESTA PEÑA DE MI HERMANO... ¡MENUDO NIVEL!
GRR
¡OUF!
¡BIEN! ¡ESCAPO VICTORIOSO! ¡ABAJO EL FASCISMO! ¡VIVA EL SKA!
¡NO HUYAS, COBARDE!
AIGH
SNIF... ¡ELEGÍ UN MAL DÍA PARA DEJAR DE FUMAR!
¡MAMÓN!
¡PASO!
STAY RUDE STAY RUDE
¡ESTE RAÚL ES LA POLLA!
4

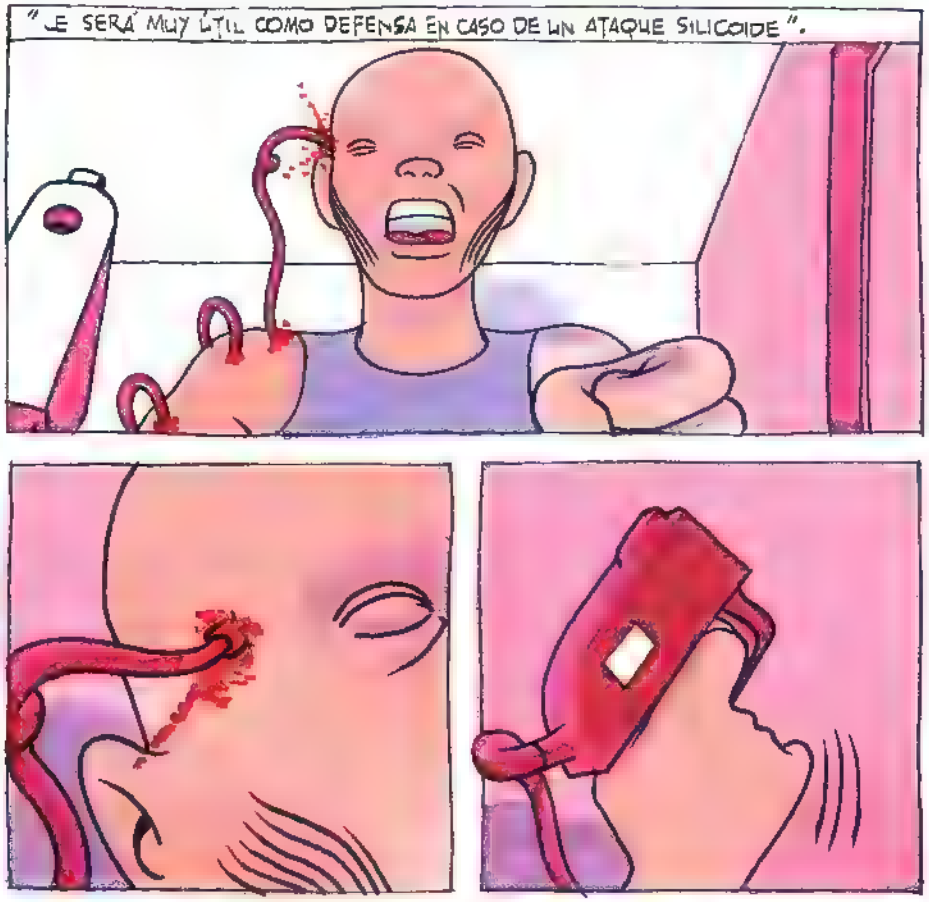
FIN

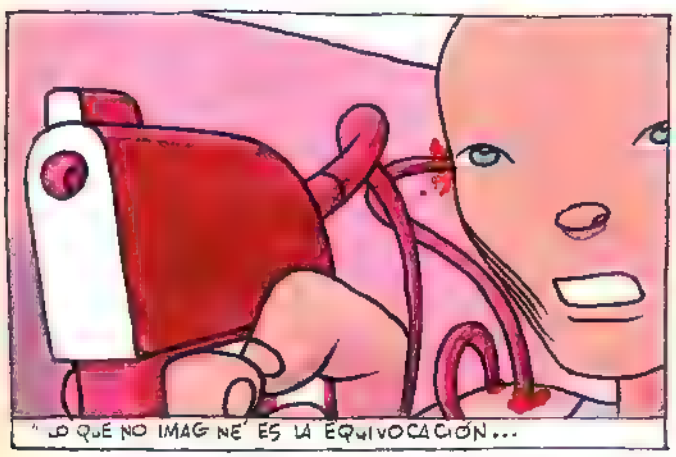
RUBBER FLESH

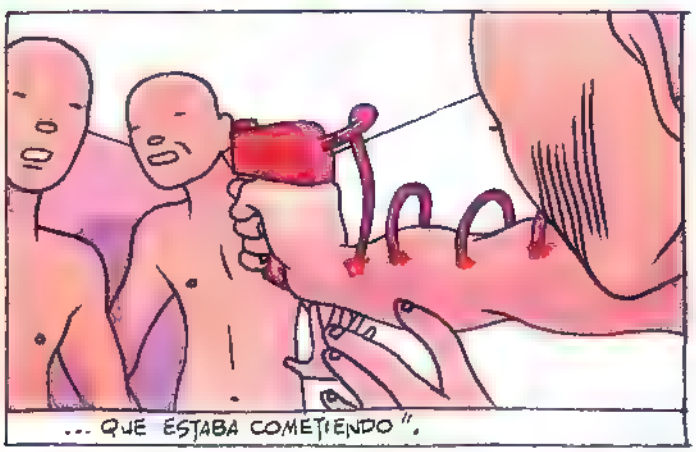
-DRILL-

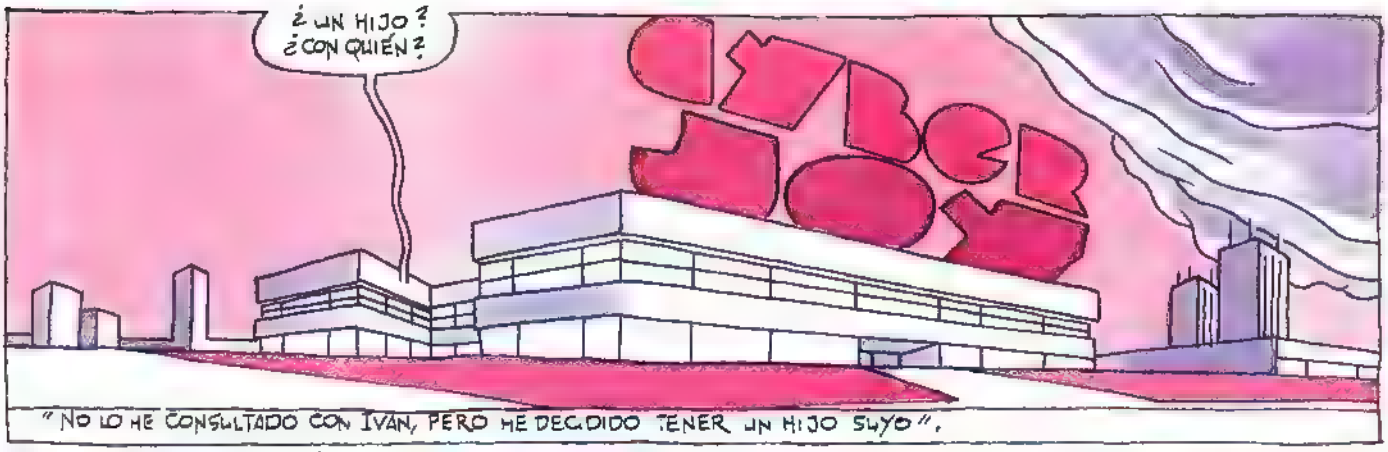


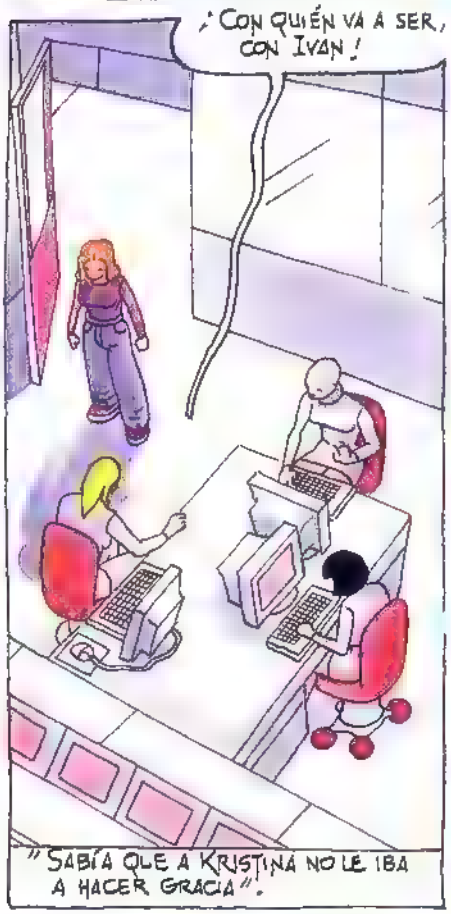









¿UN HIJO? ¿CON QUIÉN?
CYBER BOX
"NO LO HE CONSULTADO CON IVÁN, PERO HE DECIDIDO TENER UN HIJO SUYO".

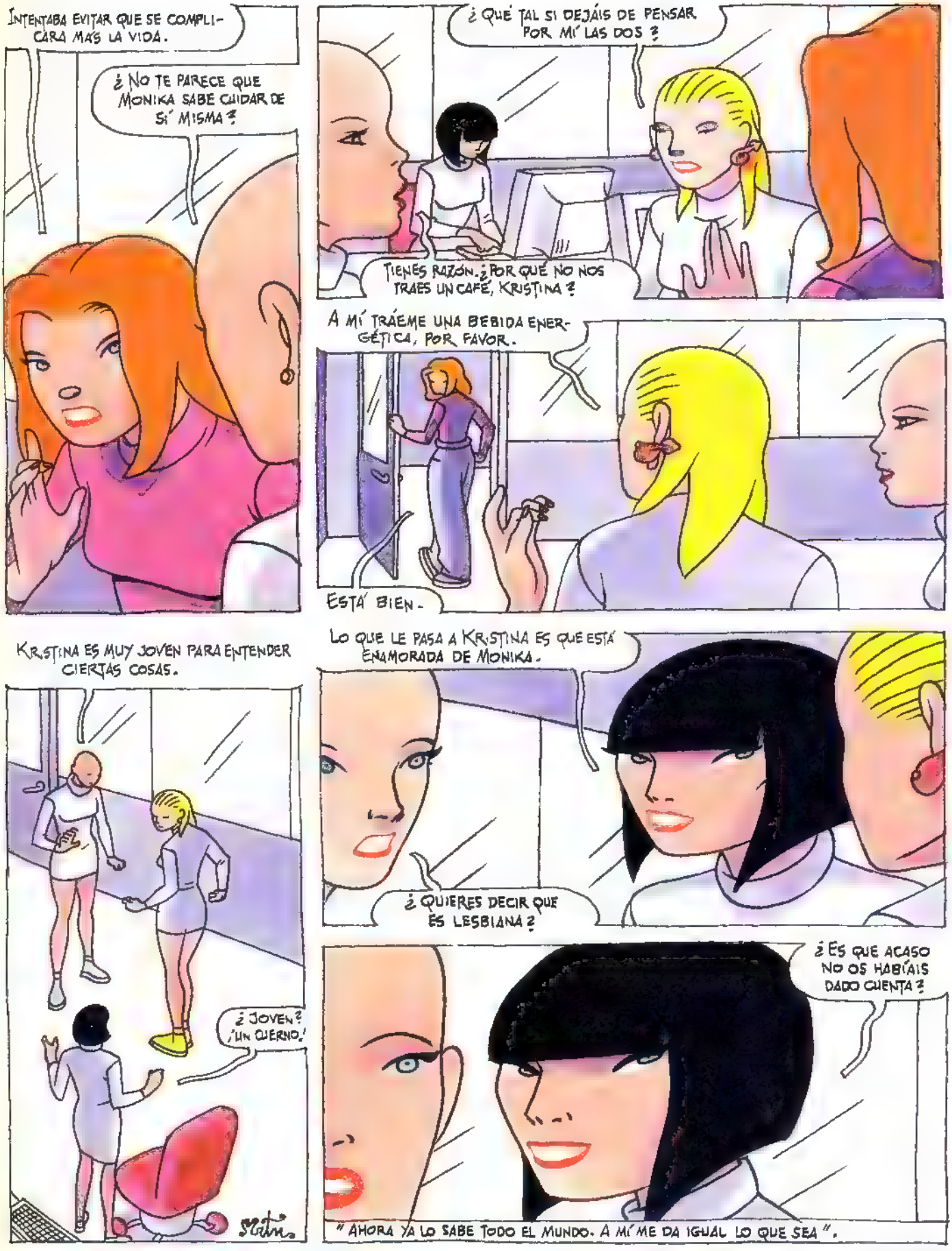

¡CON QUIÉN VA A SER, CON IVAN!
"SABÍA QUE A KRISTINA NO LE IBA A HACER GRACIA".

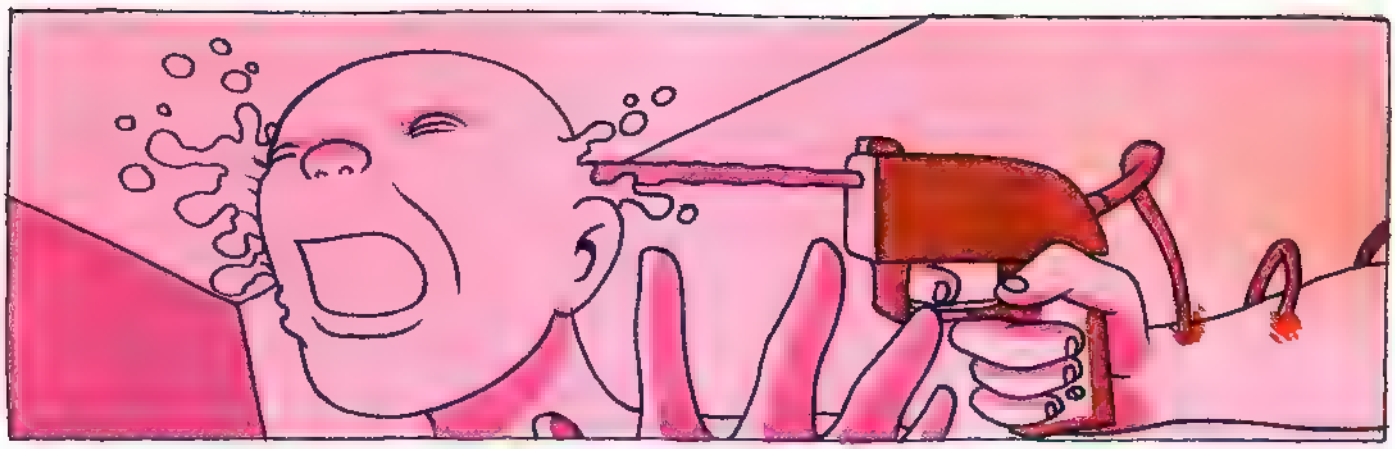
¡HACE POCO QUE LE CONOCES Y NI SIQUIERA ESTÁS ENAMORADA DE ÉL!
¡KRISTINA POR FAVOR!
"ME PONE ENFERMA QUE SEA TAN LECHUZA".

LO HACES PORQUE ECHAS DE MENOS A ALEX. DEBERÍAS TENER MÁS PACIENCIA. LA POLICÍA ACABARÁ ENCONTRÁNDOLO.
"ALEX ESTÁ EN EL COMPUTADOR DE MI REDUCTOR DE SILICONA. ALEX LA POLICÍA NO PUEDE ENCONTRARLE... AFORTUNADAMENTE".

ADEMÁS NO NECESITAS A IVAN. PUEDES RECURRIR A LA INSEMINACIÓN ARTIFICIAL.
NO CREO HABERTE PEDIDO NINGÚN CONSEJO.

NO LA PRESIONES MÁS, KRISTINA. ESTÁ PASANDO POR UN MOMENTO DIFÍCIL.
¡SÓLO PRETENDÍA AYUDARLA!
"NO ME SIENTO PRESIONADA, PERO KRISTINA EMPIEZA A PARECERME UN CONAZO DE TÍA".


INTENTABA EVITAR QUE SE COMPLICARA MÁS LA VIDA.
¿NO TE PARECE QUE MONIKA SABE CUIDAR DE SÍ MISMA?
¿QUÉ TAL SI DEJÁIS DE PENSAR POR MÍ LAS DOS?
TIENES RAZÓN. ¿POR QUÉ NO NOS TRAES UN CAFÉ, KRISTINA?
A MÍ TRÁEME UNA BEBIDA ENERGÉTICA, POR FAVOR.
ESTÁ BIEN.
KRISTINA ES MUY JOVEN PARA ENTENDER CIERTAS COSAS.
¿JOVEN? ¡UN CUERNO!
LO QUE LE PASA A KRISTINA ES QUE ESTÁ ENAMORADA DE MONIKA.
¿QUIERES DECIR QUE ES LESBIANA?
¿ES QUE ACASO NO OS HABÍAIS DADO CUENTA?
"AHORA YA LO SABE TODO EL MUNDO. A MÍ ME DA IGUAL LO QUE SEA".



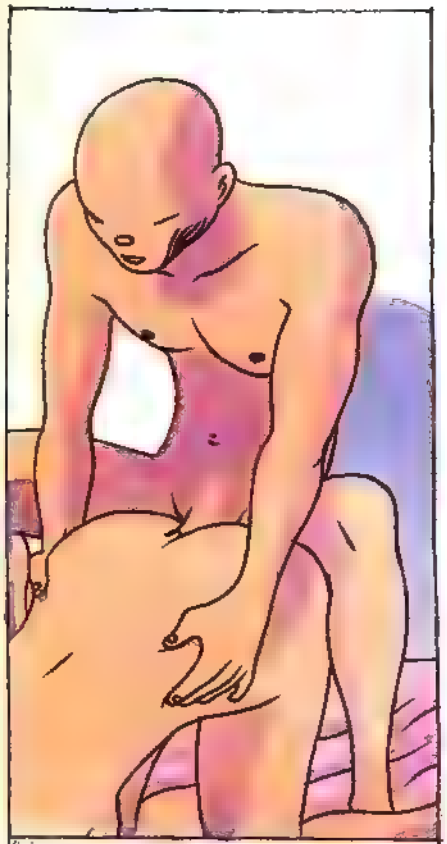
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? MI CASA ESTÁ LLENA DE BIOSILICONA DERRETIDA...
¡IVAN!

¿ESTÁS BIEN? ¿QUÉ HA OCURRIDO?
TRANQUILA, ESTOY PERFECTAMENTE.

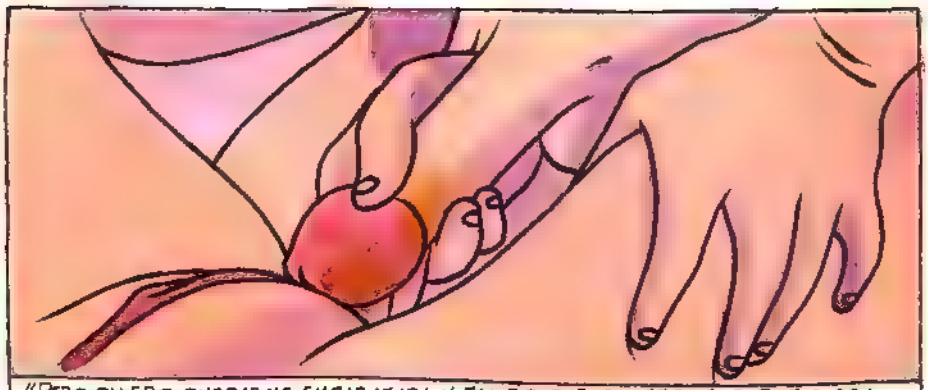
ME ESTADO PROBANDO EL REDUCTOR DE SILICONA QUE ME DISTE.

ME CERCENÉ UN PAR DE DEDOS...

CUANDO PRODUJERON COPIAS IDÉNTICAS MÍAS, HICE PRÁCTICAS DE TIRO CON ELLOS.
" SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO ".

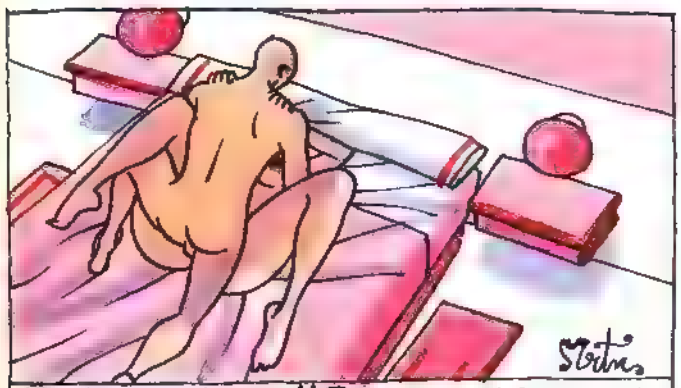


"NO ME IMPORTA QUE ME LA METAN POR EL CULO. A IVAN ES LO QUE MÁS LE GUSTA".



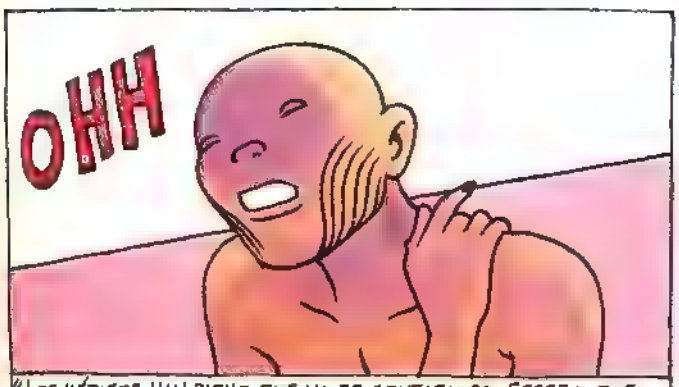
"PERO QUIERO QUEDARME EMBARAZADA Y TENGO QUE CONSEGUIR QUE SE CORRA EN MI VAGINA SIN QUE NOTE QUE PONGO ESPECIAL INTERÉS".

"HE DE LOGRARLO CUANTO ANTES. NO QUEDA MUCHO TIEMPO".



"LA BACTERIA MUTANTE MIR YA HA EMPEZADO A OXIDAR SU BOSILICONA".

"CADA DÍA ESTÁ MÁS ARRUGADO. NO CREO QUE VAYA A VIVIR MUCHO".



"LOS MÉDICOS HAN DICHO QUE NO ES CONTAGIOSO. ESPERO QUE TAMPOCO SEA HEREDITARIO".

GAME OVER

V21931

EDICIONES LA CÚPULA PRESENTA LA NUEVA COLECCIÓN ¡ME PARTO!

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

Mauro Entrialgo

EL DEMONIO ROJO

¡UN AUTÉNTICO PLAYBOY!

EDICIONES LA CÚPULA PRESENTA
LA NUEVA COLECCIÓN
FUERA DE SERIE

FUERA DE SERIE COMIX

BALAS PERDIDAS

DAVID LAPHAM

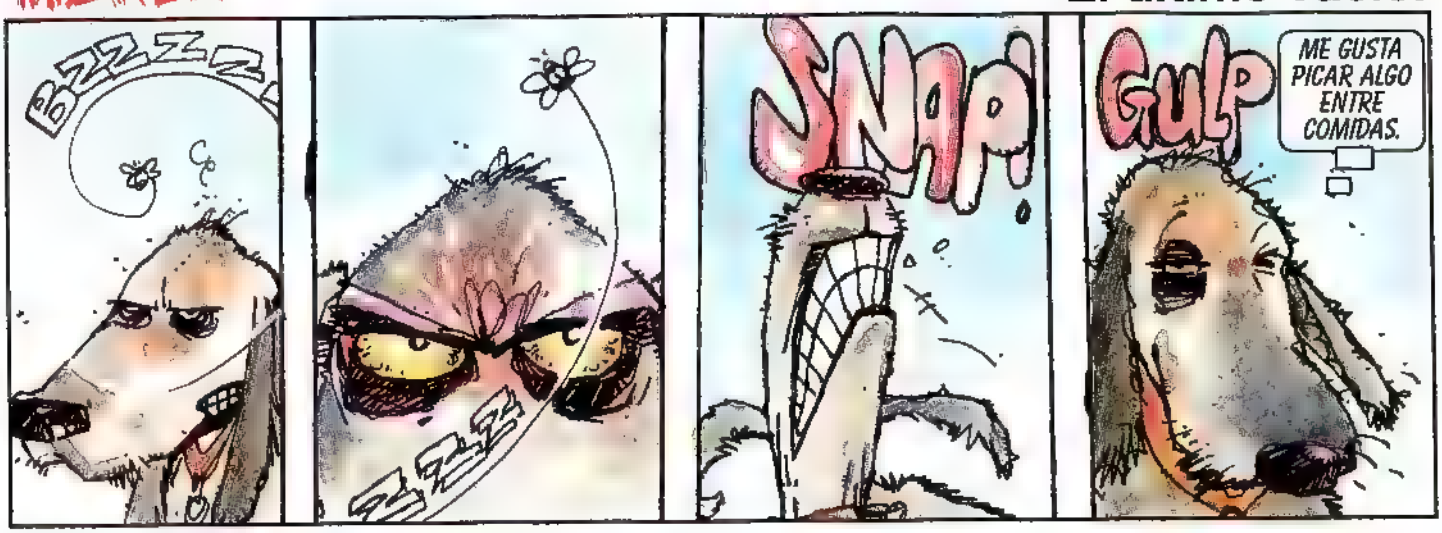
EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1998

V21933

PERRO MIERDA

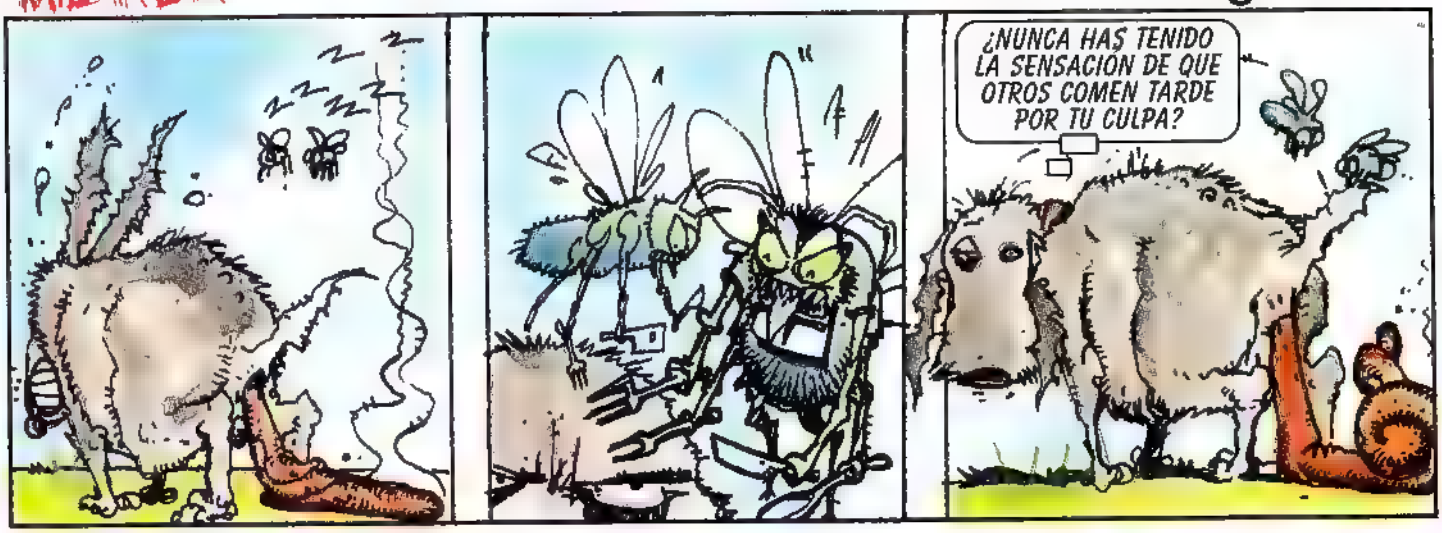
El último vuelo.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

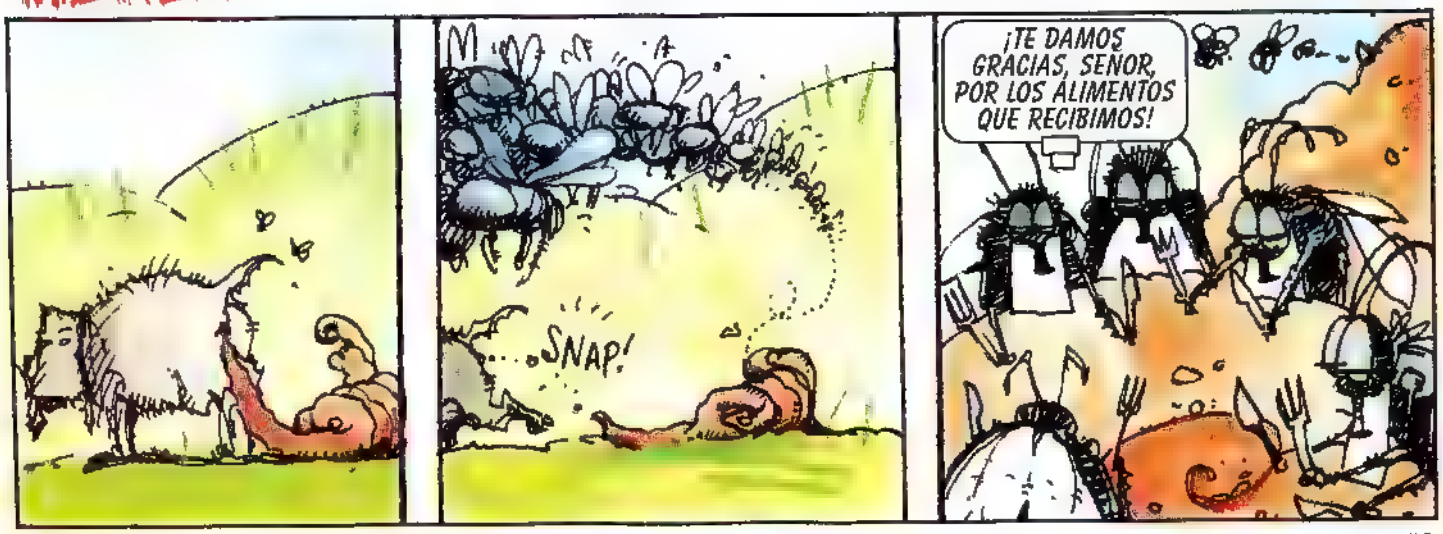
A fuego lento.



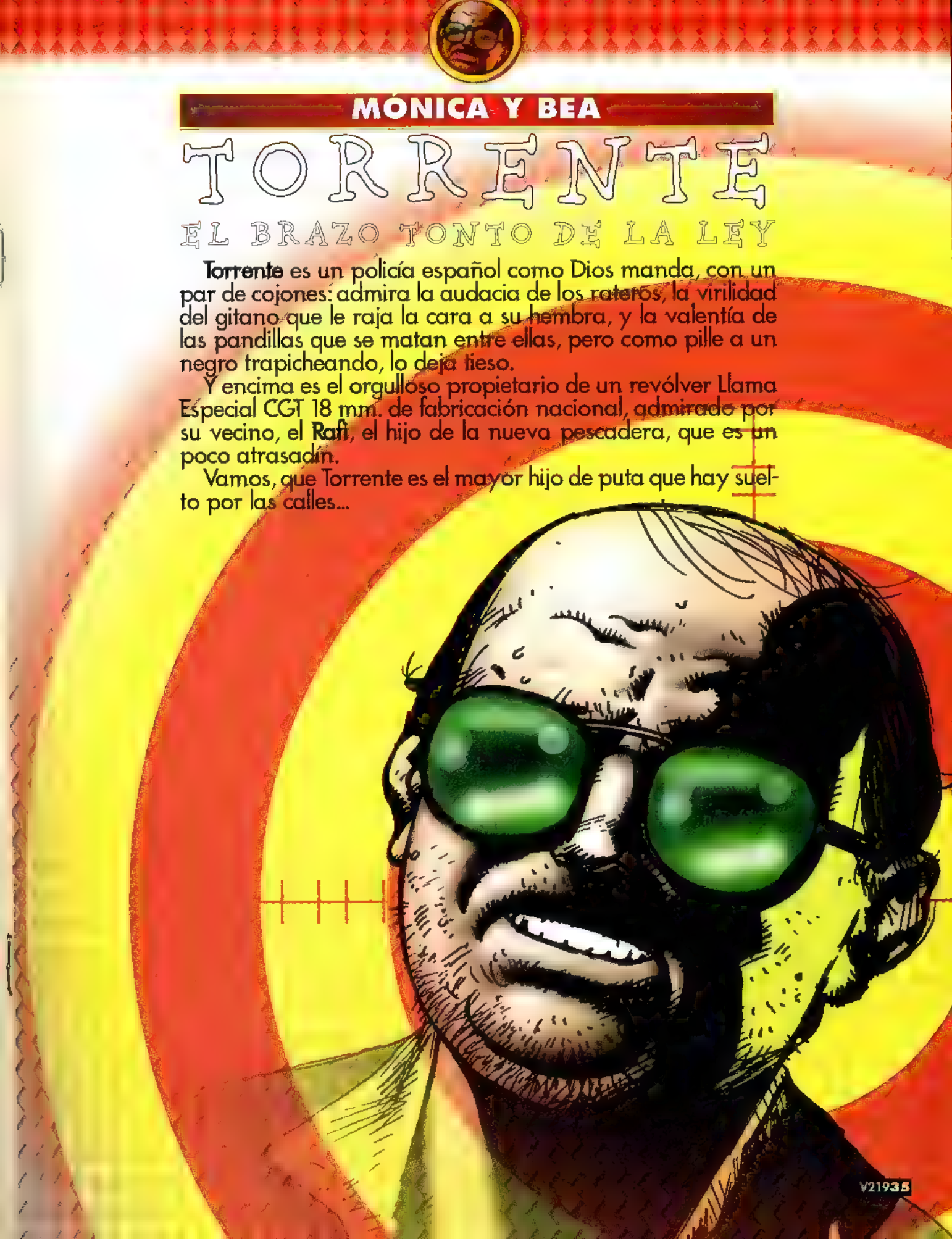
© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Bendición.



© Grant, Wagner & Bisley 1997



MÓNICA Y BEA

TORRENTE

EL BRAZO TONTO DE LA LEY

Torrente es un policía español como Dios manda, con un par de cojones: admira la audacia de los rateros, la virilidad del gitano que le raja la cara a su hembra, y la valentía de las pandillas que se matan entre ellas, pero como pille a un negro trapicheando, lo deja tieso.

Y encima es el orgulloso propietario de un revólver Llama Especial CGT 18 mm. de fabricación nacional, admirado por su vecino, el **Rafi**, el hijo de la nueva pescadera, que es un poco atrasadín.

Vamos, que Torrente es el mayor hijo de puta que hay suelto por las calles...

¡BOOQUERONEES, PESCADILLAS, LENGUAOOOS! ¡QUE ESTÁN MU BARATOOOS!
QUÉ RICA.
JENNY, NO MOLESTES A LA CHICA.
SI NO MOLESTA.
PESCADOS
¿TE... TE GUSTAN LOS NIÑOS, GUAPA?
SÍ.
RRAS
RRAS
¡SI QUIERES, YO TE HAGO UNO!
SPLASH
¡MERLUZO!
DISCULPEN LAS SEÑORAS. HAY QUIEN TIENE LUMBAGO, PIORREA, ALMORRANAS... YO TENGO MIS HIJOS.
¡Y TÚ, SOBRINA!
¡TÁPATE UN POQUITO, QUE NO ME EXTRAÑA QUE TE ECHARAN DEL PUEBLO!
AGOSTO

BIEN PAGÁAA... SI TE LLAMAN LA BIEN PAGÁAAA... NANINONANOOOLA BIEN PAGÁAA... PORQUE NONAINONONAIIII... BIEN PAGÁAAA NONINAA
RRRONN
...MERQUIÉN...?
...SI TE LLAMAN LA BIEN PAGÁAA
ANDA, HIJO, ESCRÍBEME BIEN EL CARTEL.
VENGA, PAPÁ, NO ME SEAS PIJOTERO. NO VOY A SER YO SOLO QUIEN TRAIGA DINERO A CASA.
ES QUE SIN "HACHE"
ASÍ DAS MÁS PENA...
YA, YA, PERO ES QUE EL COLILLA Y EL LIBORIO SE RÍEN DE MÍ... ¿NO VES QUE HAN SIDO POETAS?
Y YA VES DÓNDE HAN ACABADO. ¡HALA, NO VUELVAS A CASA HASTA QUE SAQUES LO QUE YA SABES!
SÍ, HIJO.

25... 30... Y 2.000. ADIÓS Y MUCHAS GRACIAS.
¡AS QUE TU TIENES, GUAPO!
JÍ, JÍ, JÍ
Bebida
A VER QUÉ TAL ES ESTE DESODORANTE.
BAH... UNA M'ERDA... ESTO ES DE MARICUITAS!
¡VENGA, TÍO, ABRE LA CAJA Y SUELTA LA PASTA PERO YA!
¡DEPRISITA QUE SPA HOY!
N-NO, YO NO...
¡CÓMO?!
¿ESTÁS LOCO, TÍO? ¡AFLOJA LA MOSCA O TE REVENTAMOS YA MISMO!
¡COÑO, EL DYC RESERVA! ¡ESTO NO PASA TODOS LOS DÍAS!
A VER A VER...
NO NO
NOOOO
BLAM
¡ÉSTA ES LA MÍA!
MÓNICA & BEA

FIN del episodio

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

¡Cómo me pone la primavera! Esa estación en la que los capullos florecemos y mostramos todo nuestro esplendor. Vamos a escrotar la margarita de este mes.

BEEF

ESPAÑA A LAS OCHO

Es muy difícil, para mí imposible, escuchar este nuevo disco de Beef y no emocionarse. Una obra maravillosa, llena de inquietud y talento. Rock progresivo y baladas agresividad y melancolía. En definitiva, música con pies y cabeza, y alma, mucha alma. Estos cabroncetes han conseguido que me ponga cursi, joder.

NOSOTRXSH

NADIE HABLARÁ DE...

Cuando escuchaba a estas gijonesas, leí el aviso: *"Queda prohibida la publicación, alquiler, préstamo, ejecución pública o radiofónica de este fonograma"*.

Pensé: menos mal.

PARKINSON DC

STILL IN SPAIN

Sólo queda **Jaime Hernández** de los primeros Parkinson. Ahora, se ha ido a Estados Unidos a grabar su última obra. Arropado por talentos americanos de la talla de los **Posies**, ha creado un magnífico disco, lleno de madurez. Pop amable y beat, se mezcla con electricidad rabiosa. Los indies se hacen mayores.

TORTOISE

TNT

Texturas, ambiente, atmósfera... vacío. Me es imposible concentrarme y prestar atención a este disco. Easy listening. La música que sonará en los ascensores y en el metro del siglo XXI. Si la pusiesen ahora se estropearían.

ELECTROCUTING ELVIS

POSTCARDS FROM AN ALIEN NATION

De las cenizas de mis amados **Godfathers**, nace este brutal e increíble grupazo. Si quieres convertirte en **Spiderman** y empezar a subirte por las paredes, no hace falta que te pique una araña radioactiva. Sólo tienes que conectarte el disco de estos brutotes directamente a tu lobotomizada cabeza. Rock & Roll energético a tope.

LA POLLA

LA POLLA EN TURECTO

Yo tenía asumida la conexión entre el tecno y los gays, pero entre el punk rock más garrulo y la homosexualidad, la verdad es que no. Pero en fin, **Extremoduro** tituló su último disco *"Iros todos a tomar por culo"*. Ahora, La Polla, que presumía de su presencia en el **Libro Guiness**, titula un grandes éxitos en directo *"La polla en turecto"*. ¿Un juego fácil de palabras o toda una declaración de principios? Por favor, dónde queda aquello de *"más vale ser punky que maricón de playa"*. Suerte que cuando tocan no se han afeminado ni un pelo. Por cierto, entiendo que los alemanes tengan acento cuando hablan en castellano. ¿Pero los gays por qué?

SUE GARNER

TO RUN MORE SMOOTHLY

Protegida por miembros de **Run On** y **Yo la tengo**, Sue Garner ha fabricado un exquisito disco que no os podéis perder. Uno de los mejores trabajos independientes que se han fabricado en Estados Unidos. Canta como los ángeles.

STEVE WYNN

SWEETNESS AND LIGHT

Uno de los tipos más simpáticos que he conocido en los últimos tiempos. Después de su etapa dorada con **Dream Sindicate**, recupera nuevas energías, a lo mejor impulsado por su guapísima novia y batería. Genio y figura a ritmo de **Velvet**, de **Dylan** y de la mejor tradición americana. Muy bien, Mr. Wynn.

GOLD BLADE

HOME TURF

Punk y Rock & Roll caminan de la mano en esta espitosa banda. Actitud y ganas de comerse el mundo. Sin lugar a dudas, un excelente disco para devolverte a la vida. Si el viernes por la noche te encuentra sin energías para salir, pincha este disco y a lo mejor no sales, pero... montas una en tu casa que acaba viniendo la policía.

ADRIAN BELEW

BELEWPRINTS

El actual cantante y figura central de **King Crimson**, después de haber trabajado en complicadas producciones con **Frank Zappa**, **David Bowie**, **Talking Heads** o **Nine Inch Nails**, entre otros, ha realizado un disco absolutamente desnudo. Piano o guitarra acústica son los instrumentos que acompañan hermosas composiciones. Para la resaca del domingo.

RECOPILATORIOS

TECNO ANIMAL VERSUS REALITY

La enfermiza asociación entre **Kevin Martin** y **Justin Broachick** ha dado como resultado un animal brutal capaz de acabar con cualquier ápice de cordura en el planeta a base de estruendo industrial. Para rematar su infernal cruzada, han contado con la ayuda de sus atláteres **Tortoise**, **Ui**, **Spectre**, **Prater Ricks** y **Alec Empire** de los **Atari Teenage Riot**, que han remezclado o reinterpretado cinco de sus temas. Si este disco llega a manos de **Sadam**, reíros de las armas químicas.

PUBLICACIONES

ZONA DE OBRAS 11

Nada, que no se quitan el mono de trabajo. En esta ocasión, la única zona de obras que va bien para la circulación cuenta con una excelente entrevista a **Bob Dylan**, realizada por **Diego A. Manrique**. ¡Vaya lujazo! También destaca el compacto que en esta ocasión recopila material de la discográfica **Spienic** o **Canutlandia**: **Intronautas**, **Fangoria**, **Calígula 2000**...

ROCK DE LUX

En su nº 150 se han lavado la cara, intentando seguir en la cresta de la ola. Un poco agotador, pero es la vida del surfista. Destaca el coleccionable central que recoge la sección de revisión y las críticas de discos y conciertos. Diferentes collares para los mismos perros, en el mejor sentido de la metáfora.

CONCIERTOS

FESTIMAD

Bueno, bueno, el festival de la capital del reino. Qué mejor que celebrar el día de los trabajadores, 1 de Mayo, que escuchando a los **Cramps**, **Motorhead** o los **Suicidal Tendencies**. Al día siguiente, rematamos la jugada con **Dover**, **Massive Attack**, **Teenage Fan Club** y **Muguruza**, entre muchísimos otros. La presencia de grupos españoles será muy nutrida y de gran calidad. También destaca la **Zoom Zone**, reservada para los elementos más tecnológicamente preparados. Mercadillo, zona de acampada, sexo y rock & rollo por 9.500 ptas. Infórmate como dios manda, llamando al (91) 547 23 85.

CONCURSO

Los 25 Chicos Ramones del mes son:

Cesc Morales, de La Vila (Alacant); Pedro J. García, de Berodia de Cabrales (Asturias); Pere Camallonga Mateu, de Barcelona; Jordi Izquierdo Olivé, de Barcelona; Andreu Latorre Azurmendi, de Barcelona; Javier Pastor Díaz, de Barcelona; Xavier Rosa Molera, de Barcelona; Xavier Tomàs Garcia, de Rubí (Barcelona); Pedro Peñacoba Pérez, de Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona); Francisco Javier Navau Saló, de Vic (Barcelona); Enrique Martín Santidrián, de Burgos; David Moreno Ontiveros, de Granada; Belén Pezzi Picklesimer, de Granada; Roque Latorre Moreno, de Linares (Jaén); César Juarros Marín, de Logroño (La Rioja); Ismael Pascual Moreno, de Logroño (La Rioja); Rafael Carrillo Rendo, de Madrid; Jordi Farga Ruiz, de Madrid; Nacho Martín García, de Madrid; Roberto Morales Arrazola, de Madrid; Angel Rodríguez Campoy, de Madrid; Rafael Camacho Triviño, de Málaga; Virgilio Pérez González, de Borovia (Soria); Pilar Alcayde, de Valencia; Bárbara Sánchez Escudero, de Zaragoza.

Todos ellos disfrutarán de la última grabación de **Los Ramones**, el último disco, el último directo, el último aliento.

Bueno, hasta el mes que viene, que ya estoy seco. Cada vez exigís más, ninfómanas.

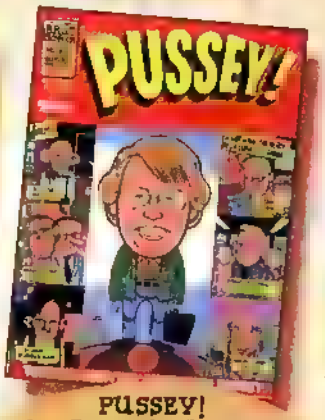
Sección La Tienda de Ruidos. Ediciones La Cúpula. Pza. Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona.

Para concursar, enviar las microcrónicas junto con una foto divertida de vuestra jeta a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

BRUT COMIX

LA NUEVA HORNADA

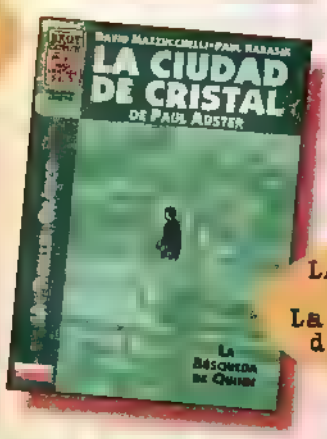
CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD
de ARCAS y ACUÑA
la gran revelación del año



PUSSEY!
de DANIEL CLOWES
Las patéticas aventuras de un dibujante de comics

EL RESENTIDO-4
La madurez de un rencoroso

MUNDO IDIOTA-5
Aún más idiota



LA CIUDAD DE CRISTAL-3
La conclusión de una obra maestra

2ªEd.

☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
Doran Clowes ..... 250 c.u.

☐ PUSSEY!
Daniel Clowes 350

☐ EL PLAYBOY (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

3ªEd., 2ªEd., 2ªEd.

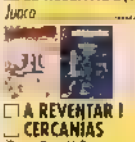
MUNDO IDIOTA (1,2,3,4 y 5)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

SUEÑOS DE PATRIOTA
Hoces 250

☐ BRIAN THE BRAIN (1 2,3 y 4)
M.A.Martin 250 c.u.

☐ BURN AGAIN 350
EL CLUB DE SANGRE250
Charles Burns

☐ EL RESENTIDO(1 2, 3 y 4)
Juaco .....250 c.u.



☐ A REVENTAR !
☐ CERCANIAS
Dunn Bou,Al Garcia .....250 c.u.

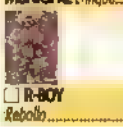
☐ TO APEIRÓN
Santiago Sequeros 250

☐ KILLERS
☐ UN MUNDO EXTRAÑO
Mezzo y Pins ..... 250 c.u.

☐ RIO VENENO(serie de 4)
Beto Hernandez .....350 c.u.

☐ HELLVILLE
☐ DEAD END
Thomas Ott ..... 350 c.u.

☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique.....250



☐ R-BOY
Rebollo.....250

JAW
Vicente Montalbá 250

ART & BEAUTY
Robert Crumb 250

CLAUS & SIMÓN en Hollywood
Arcas y Acuña 250

☐ LOCAS La muerte de Spooky 1y2
Jaime Hernandez 250 c.u.

☐ LA CIUDAD DE CRISTAL
(serie de 3)
Mazzucchelli-Karasik-Auster 350 c.u.

CATÁLOGO

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todos las cantidades indicadas son precios en pesetas.
- Valido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

ESPECIALES EL VÍBORA

SOLO POSTERS 375 · JAPÓN 450 · VIOLENCIA 425 · PAVÓN 300 · "X" 400 · CINE Y TV 425 · AMÉRICA 395 · ANDERGRAUN 425

EL VÍBORA · TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, 165-170, 171-177, 178-183, 184-190, 191-196, 197-203, 204-210, 211-216

SUSCRIPCION · EL VIBORA

Me suscribo a EL VÍBORA por un año, 12 numeros, incluidos los extras y las promociones, el primer numero que deseo recibir es el

4.500 Pts. para España · 6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

KISS · LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

SUSCRIPCION · KISS COMIX

KISS MANGA

REVOLTOSAS 2 300 · REVOLTOSAS 3 300

SERIES X

DIRTY COMIX

OMAHA

FUERA DE SERIE

¡ME PARTO!

BRUT COMIX

COLECCIÓN X

SUSCRIPCION · COLECCION X

Me suscribo a COLECCIÓN X, 6 numeros, incluidos los extras y las promociones, el primer numero que deseo recibir es el

AUTORES

NICOTINA (color) con Yann 900

CALONGE (col. Dolinar Gráfica) 785

CARRATALÁ (col. Dolinar Gráfica) 865

CESEPE 785

LA FLOR ENAMORADA (color) 850

BONSAI (color) 850

ÁNGEL (2ª ed.) 895

EL CONDÓN ASESINO (7ª ed.) 995

EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (7ª ed.) 995

EL TORO BLANCO 900

SOUTAR THE MOUSE 2 (color) 950

LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOÑO, MEMORIAS 995

TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

TURNO DE NOCHE (color) 950

LOLA Y ERNESTO 700

EL INSTITUTO (2ª edición) 950

MODELO DE DÍA 595

¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

1-SEÑALA en esta página con una cruz los títulos que deseas recibir

2-SUMA las cantidades

3-AÑADE gastos de envío:
- HASTA 2.500 PTAS. 250 PTAS. Extranjero 500 PTAS.
- MÁS DE 2.500 PTAS. GRATUITO
- SUSCRIPCIONES. GRATUITO

4-ANOTA aquí el resultado TOTAL .... PTAS.

5-INDICA en este cuadro tu dirección completa y tu forma de pago claramente

NOMBRE · Edad:

DOMICILIO

C.P./CIUDAD/PAIS

eMAIL:

FORMA DE PAGO:

VISA · 4B · MASTERCARD

Nº · Caduca

Nombre Titular Tarjeta

TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO)

GIRO POSTAL indicar nº

SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico. Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

6-Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja enviando tu pedido a EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas, 3. 08003 Barcelona. España.

PARAISO ¿PUNK ROCK BAR?
¡OH!
¡DIOS!
¡HOSTIA, CRIS! PERDONA, PERO ES QUE NO ME ACOSTUMBRO A TENER GENTE EN CASA.
NO TE PREOCUPES.
PASA, YO YA HE ACABADO DE DUCHARME.
ME LAVO LOS DIENTES Y LISTO.
JAVI 98
HOY LE TOCA EL TURNO EN EL BAR A KEKO.
¿ LA VOLUISTE A VER DESDE QUE TE PIRASTE DE SU CASA?
NO LA QUIERO VER NI EN PINTURA.
NO LE PERDONARÉ EN LA VIDA QUE ME HAGA PUESTO LOS CUERNOS CON BRAULIO.
¡QUÉ ME VAS A CONTAR A MÍ DE ESO!
LA FERDAF EF QUE BRAULIO NO FALE UN MOFQUEO.
CON EL FUTO ROLLO QUE FE TRAE CON LO DE LA INFUMIFIÓN ¡MENUDO MAMÓN!
1

DE BRAULIO NO ME LO ESPERABA, PERO DE KEKU TENÍA QUE HABÉRMELO IMAGINADO, PORQUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE COINCIDIMOS EN GUSTOS.

MIRA ESTO.

BO-BONITO TATUAJE. ¿UNA LETRA? ¡QUÉ ORIGINAL!

PERO, ¿QUÉ TIENE ESTO QUE VER CON KEKU?

ES UNA LARGA HISTORIA.

"UNA HISTORIA QUE SE REMONTA AL AÑO EN QUE CONOCÍ A KEKU. CUANDO AMBAS ESTUDIÁBAMOS EN ARTES Y OFICIOS.

ESCUELA de ARTES y OFICIOS

ERA MI PRIMER DÍA DE CLASE. YO VENÍA DE UN COLEGIO DE MONJAS. ASÍ QUE FLIPÉ EN COLORES CON EL AMBIENTE QUE SE RESPIRABA.

FUE UNA ANTIGUA CONOCIDA LA QUE ME PRESENTÓ A KEKU EN UNA CLASE DE DIBUJO ARTÍSTICO. KEKU IBA UN CURSO POR DELANTE DE MÍ, PERO TENÍA DIBUJO DE PRIMERO PENDIENTE.

CRIS, ÉSTA ES KEKU, MI COMPAÑERA DE PISO.

¿TE GUSTA LA ESCUELA, CRIS?

HOLA. SÍ.

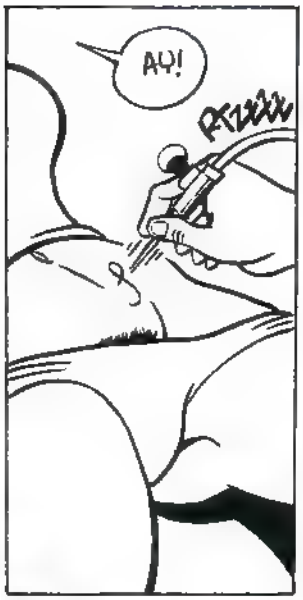
2

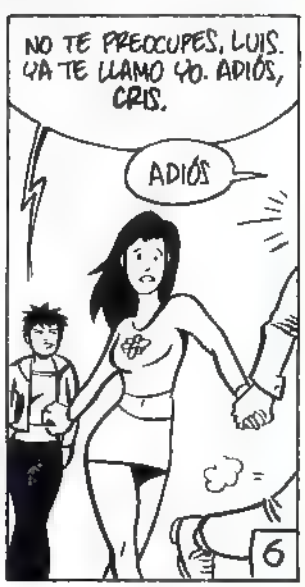
RiiiNG!
EL TIMBRE.
GUAI.
SE ACABÓ LA CLASE.
ENCANTADA, CRIS. NOS VEMOS EN LA CAFETA.
ADIÓS.
VAMOS, VAMOS.
¿POR QUÉ ESAS PRISAS?
¡TÍA, TENEMOS FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA! ¡EL PROFESOR ESTÁ COMO UN PUTO PAN!
FIJAOS. ESTO ES UNA CÁMARA REFLEX.
ASÍ QUE PODEMOS INTERCAMBIAR EL OBJETIVO CON OTROS DE FOCAL DISTINTA.
Roc Roc
ER... ESTO... PERDÓN.
¿PODEMOS PASAR?
ADELANTE.
¡AH! TÚ ERES LA NUEVA, ¿NO?
ER,,, ST.
Y, ¿CÓMO TE LLAMAS?
CRISTINA. PERO PUEDE LLAMARME CRIS.
YO ME LLAMO LUIS. Y NO ME TRATES DE USTED, MUJER.
3

A PARTIR DE AQUEL DÍA LUIS NO ME QUITÓ LOS OJOS DE ENCIMA HASTA FINAL DE CURSO, QUE, POR CIERTO, ACABÓ EN UNA FIESTA DE DISFRACES.
¿YO DE DIABLESA.
¿YO DE PUSSY GALORE.
Y-M-C-A
PAPIROPIRO ROPI PON
ESO SÍ, UNA FIESTA MUY "ARTI."
¿TE ABURRES?
¿LUIS?
PERO, ¿QUÉ HACE UN PROFESOR EN UNA FIESTA DE ALUMNOS?
ES UNA FIESTA FIN DE CURSO, ¿NO? LA CLASE ACABA PARA TODOS.
LA VERDAD ES QUE A MÍ LAS FIESTAS ME AGOBIAN MUCHO.
A MÍ ME PASA LO MISMO. PERO TENGO UNA IDEA.
¿QUÉ TE PARECE SI NOS MONTAMOS UNA FIESTA PRIVADA EN MI ESTUDIO Y DE PASO TE SACO UNAS FOTOS?
¿EN TU ES- ESTUDIO?
¿Y POR QUÉ NO?
AQUELLO FUE INCREÍBLE. BEBIMOS CANTIDADES INDUSTRIALES DE RIOJA Y FUMAMOS CANUTOS DE UNA MANERA DESENFRENADA. COMO ERA DE SUPONER, ACABÉ DESPELOTÁNDOME DELANTE DE LA CÁMARA.
¡AHÍ! ¡ESTATE QUIETA AHÍ SIN MOVERTE!
JI, JI
4

YA ESTÁ.
¿TE ATREVES A POSAR DESNUDA?
¿DESNUDA?
¿Y POR QUÉ NO?
¡MIERDA! NO PUEDO QUITARME EL SUJETADOR.
¿QUIERES QUE TE AYUDE?
¡EH! ¡ESAS JUNTAS MANOS!
CLIK
¡QUÉ BUENA ESTÁS!
CLIK
¡CUIDADO CON LO QUE HACE, PROPE!
CLIK
¿NO ESTARÁ PUESTO EL DISPARADOR AUTOMÁTICO?
SÍ.
A LO TONTO Y A LO BOBO EMPEZAMOS A SALIR. PASÉ CON LUIS UNO DE LOS MEJORES VERANOS DE MI VIDA. VIAJES, PLAYAS, COMIDAS... LA VERDAD ES QUE NO REPARABA EN GASTOS, Y ESO QUE DICEN QUE LOS PROFESORES COBRAN POCO.
QUIERO PEDIRTE ALGO.
LUIS Y CRIS
¿HARÍAS LO QUE FUESE POR MÍ?
SABES QUE SÍ.
QUIERO QUE TE HAGAS UN TATUAJE CON LA INICIAL DE MI NOMBRE.
¿UN TATUAJE? ¿CON LA INICIAL DE TU NOMBRE?
SÍ.
JA-JA-JA NI DE COÑA JAJA-JA
5

¿NI DE COÑA? EL CABRÓN DE LUIS ME TENÍA EN EL BOTE.





LA CUESTIÓN ES QUE AL DÍA SIGUIENTE LUIS NO SE PRESENTÓ EN CLASE.

HABÍA PEDIDO LA BAJA POR DEPRESIÓN Y EN SU LUGAR MANDARON A UN INTERINO RECIÉN LICENCIADO EN BELLAS ARTES.

¡PÍRATE!

BUUU

FUERA!

BUENO... PUES ESTO ES UNA CÁMARA Y...

¡HOSTIA! ¡EL OBJETIVO!

CRAS

ESTUVE LLAMANDO AL CABRÓN DE LUIS VARIOS DÍAS. NO ESTABA EN CASA NI EN SU ESTUDIO.

EY, CRIS, ¿QUÉ COÑO HACES AQUÍ SOLA EN MEDIO DEL PARQUE?

TENGO UNA HORA LIBRE ENTRE CLASES.

TÍA, ÉCHALE UN OJO A ESTO. SE LO COGÍ A KEKU DE SU HABITACIÓN APROVECHANDO QUE NO ESTABA.

¿Y ESO?

¡PERO SI SON FOTOS DE KEKU POSANDO DESNUDA!

FUERTE, ¿EH?

¡TÍA! ¿CÓMO TE MOJAS ASÍ? ¡¡ESTO PERTENECE A LA VIDA PRIVADA DE TU COMPAÑERA DE PISO!!

¡TOMA! ¡Y DEJALAS DONDE ESTABAN!

¡TRANQUI, JODER! NO HAY PROBLEMA. KEKU HA IDO A HACERSE UN TATUAJE Y NO VOLVERÁ POR LO MENOS EN UN PAR DE HORAS.

¿UN TATUAJE HAS DICHO?

SÍ. LA VERDAD ES QUE YO TENÍA PENSADO PONERME UNO, PERO AHORA YA LOS LLEVA TODO EL MUNDO.

¡MIERDAA!

?

¿NO OS GUSTA MÁS UN DRAGÓN? ¿O EL YIN Y EL YANG? ES QUE UNA L NO ES POR NADA...
¡NO!
BLAM BLAM
HOLA, LUIS. ¿ME ESPERABAS?
LA PUERTA
¡CRIS!
¡CRIS!
¡CRIS, ESPERA! ESTO TIENE SU EXPLICACIÓN... NO ES LO QUE PARECE... YO... YO... Y...
YO LO ESTABA MATANDO A HOSTIAS CUANDO SE UNIÓ KEKU DESPUÉS DE ENTERARSE DE QUE A MÍ TAMBIÉN ME HABÍA TATUADO UNA L.
PÍMBA
PONCH
PAF
¡AY!
CUANDO LUIS VOLVIÓ A CLASE TODAVÍA ESTABA HECHO UNA MIERDA. MÁS ADELANTE, NOS ENTERAMOS DE QUE EL MUY CABRÓN HABÍA CONVENCIDO A MÁS ALUMNAS PARA QUE SE TATUASEN COMO SI FUESEN GANADO.
EFTO EF UNA LENTE CONVEXA.
MÁS ALTO
MÁS CLARO
JA JA JA
KEKU Y YO HICIMOS MUY BUENA AMISTAD. NUNCA ME AGRADECERÁ BASTANTE EL NO HABERSE HECHO EL TATUAJE.
¿QUIÉN LO IBA A DECIR? ¡NOS AMIGAMOS POR CULPA DE UN TÍO Y NOS ENEMISTAMOS POR OTRO!
¿QUÉ TE PARECE LA HISTORIA, RICHARD?
¡RICHARD, CABRÓN!
EUR... SÍ, PERDONA... CREO QUE ME DORMÍ.
ESTÁBAMOS EN QUE EMPEZASTE ARTES Y OFICIOS, ¿NO?
JAVI 98
FIN

ALVAREZ RABO 98

R'N'R COPIAS

HE COMPRADO 200 CINTAS PARA HACER COPIAS DE LA MAKETA. LAS MANDAREMOS A EMISORAS DE RADIO, A REVISTAS, Y PODREMOS VENDER EN LOS CONCIERTOS...

HAY QUE REPARTIRSE EL CURRO. CADA UNO OS LLEVÁIS 50 CINTAS Y LAS COPIÁIS EN CASA.
VAYA MIERDA.
TÍO, NUNCA SALDREMOS DEL ANONIMATO.
¿LO PODEMOS HACER A DOBLE VELOCIDAD?
¡MARIHUANA!

NI HABLAR, NADA DE DOBLE VELOCIDAD. SE GRABAN NORMAL, QUE SI NO PIERDE CALIDAD EN EL SONIDO...
SÍ, ADEMÁS YA SUENAN MAL DE POR SÍ...

¿Y TÚ QUÉ HACES?
¿YO?... LAS FOTOCOPIAS DE LA PORTADA... LAS PEGATINAS DEL INTERIOR, Y MANDARLAS Y VENDER EN LOS CONCIERTOS... ¿TE PARECE POCO?
¡NO!
QUÉ RARO.

UNA HORA Y MEDIA DESPUÉS...
¡¡¡VIRGEN DEL AMOR HERMOSO... ESTO ES LO MÁS ABURRIDO QUE ME HE ECHAO A LA CARA!!!
COÑAC

ESTOY HARTO DE OÍR LAS CANCIONES EN EL MISMO ORDEN. ME PARECE QUE VOY A HACER UN EXPERIMENTO...

VAMOS PALLA...
ESTA CANCIÓN VA A EMPEZAR CON SONIDOS DEL AVERNO.
BRRRAR
COÑAC

ESTA CANCIÓN ME LA SALTO, QUE NO ME MOLA COMO HA QUEDAO.
CLIC
FSSSS

OH, VAYA, SE HA ACABAO LA CINTA A MEDIA CANCION...
...BUENO, ES IGUAL, TENGO UN MONTÓN POR GRABAR.
CLAP!
AL MENOS ASÍ ES MAS DIVERTIDO.
VOY A GRABAR UNA CANCION NUEVA AQUÍ ENCIMA...
PRIMICIA MUNDIAL...
DESDE QUÉ NO ERES LA MISMA... PARECES OTRA
¡MOLA!
OSCAR, TIENES QUE ESTUDIAR, QUE ESTAS TODO EL DÍA CON LA MÚSICA Y... ¡¡¡ NO ME GRABES!!!
JE JE
LA CRUDA REALIDAD DE LAS CALLES.
MOC! MOC! MOC!
LA, LA RA LA RA LA...
¿QUE HABÉIS HECHO QUÉÉE?
EXPERIMENTOS... ES QUE ME ABURRÍA, PERO LUEGO ME DI CUENTA QUE NO COINCIDÍAN LOS TÍTULOS CON LAS GRABACIONES.
YO HE APROVECHAO PA GRABARME UN MONTÓN DE DISCOS QUE ME HAN DEJAO.
LAS HE VENDIDO.
ME LAS DEJE EN EL BAR.
¡SOIS UNOS MANGUIS!
¡VENGA... ME DEBÉIS LA PASTA DE LAS CINTAS!
MENOS MAL QUE ERAN ROBADAS.
T.REX
RAMONES
GAMBARTE

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

...Y AHORA, «NATURALEZA EN ACCIÓN», ¡ESTA SEMANA CON LOS GRANDES FELINOS AFRICANOS!

©77 by GILBERT SHELTON

EL LEOPARDO PUEDE ALCANZAR Y DERRIBAR FÁCILMENTE A LA INDEFENSA CRÍA DE ANTÍLOPE...

¡...PERO JUSTO CUANDO MAMÁ LEOPARDO Y SUS CACHORROS COMIENZAN A DESGARRAR LOS PEDAZOS MÁS SELECTOS DEL TIERNO Y AÚN ESPASMÓDICO CUERPO, UN GRUPO DE SUCIAS HIENAS CARCAJEANTES APARECE EN ESCENA!

¡LAS HIENAS OBLIGAN A LOS LEOPARDOS A HUIR, SUPERADOS EN NÚMERO, Y CAEN INMEDIATAMENTE SOBRE LOS RESTOS DE LA CRÍA, DESTROZANDO, GRUÑENDO Y LANZANDO AL AIRE TROZOS DE CARNE CALIENTE!

¡DE REPENTE, UN LEÓN MACHO SALTA DE LOS ARBUSTOS, INMOVILIZA A LA PRIMERA HIENA POR LA GARGANTA Y PROCEDE A DESTRIPARLA CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO DE SUS PODEROSAS GARRAS TRASERAS, DESPERDIGANDO SUS ENTRAÑAS POR LA HIERBA Y LOS ÁRBOLES!

¡ME ENCANTAN LOS FINALES FELICES!

...UNA SEGUNDA HIENA ES HECHA JIRONES, MIENTRAS CHILLA DE PÁNICO Y DOLOR!

ARSESINO

V21955

VEN AQUÍ, MI HOMBRE... NO SABES LO MOJADA QUE ME HE PUESTO ESPERÁNDOTE.
¿EH? ¡AUH!
¡MI POLLA!
PERDONA, PERO ES QUE NO PUEDO AGUANTARME. ¡LA QUIERO MÁS ADENTRO! NO PUEDO SOPORTAR QUE MI HERMANA LA TENGA PARA ELLA SOLA.
PERO... ¿QUIÉN CONO...?
¡AH! ¡ME CORRO!
¡MALDITA EYACULACIÓN PRECOZ!
¡HOSTIA! ¡LA INFANTA!
AQUÍ HAY UNA LUZ.
¿QUIÉN ERES TÚ? ¡QUÉ HERMOSO ERES!
DIOS MÍO, ME HE FOLLADO A LA HIJA DEL REY... Y ADEMÁS ES LA FEA.
CON O SIN TÍTULO NOBILIARIO, ¡TIENES QUE SER MÍO!
DEBO SALIR DE...
¡LA CUERVO!
CLAC!
PERMÍTAME DECIRLE QUE YO SIEMPRE HE ESTADO A FAVOR DE LAS MUJERES EN EL EJÉRCITO...
¿EH?
¡JURARÍA QUE HE VISTO ASOMARSE DEL CUARTO DE LA INFANTA A... PERO NO PUEDE SER.
CREO QUE EL SEXO FEMENINO PUEDE SERVIR A LA NACIÓN IGUAL QUE EL MASCULINO
POW
ES PRECIOSA.
¿SU EXCELENCIA? ¿HAY ALGUIEN AHÍ CON USTED?
¿EH? NO, CLARO QUE NO... DÉJEME DORMIR, LA FIESTA ME HA AGOTADO.
DISCULPE, EXCELENCIA.
TAMBIÉN OPINO QUE NO POR TENERME NOS FUERZA SE HA DE DESPRECIAR EL NIVEL FÍSICO DE ALGUNAS MUJERES.
TO KA KA
?!
EL SUYO, POR EJEMPLO, ES ESPLÉNDIDO.
¡AH! ¡MIS HUEVOS!
CUK
¿ME PROMETES QUE ESTARÁS TODA LA NOCHE CONMIGO?
VALE, PERO NO LE DIGAS A NADIE QUE HE ESTADO AQUÍ.

AL DÍA SIGUIENTE.
AHÍ ESTÁ..
¿POR EL CULITO TAMBIÉN, REINA?
SÍ, PORFA.
JODER, QUÉ BIEN SE LO PASAN TODO EL DÍA...
DESDE QUE DIJERON QUE ESE PSICÓPATA PLANEABA MATAR AL REY, TENGO QUE ESTAR ALERTA Y YA NO ME DEJA PARTICIPAR EN SUS JUERGAS.
CON LO BIEN QUE ME LO PASABA YO CURRANDO PARA LA DE MÓNACO.
¡YAAAGH!
VAMOS A VER SI CONSIGO SORPRENDER A ESE CAPULLO... SU HIJA ME DEJÓ AYER CASI SIN FUERZAS, PERO HE DE ACABAR CON ESTO DE UNA VEZ.
OH, SÍ, LA CREMITA. QUÉ BIEN SE DESLIZA.
BIEN, POR FIN ES MÍO... EL MAL DE TODOS LOS MALES, AZOTE DE LOS PUEBLOS LIBRES, LA PEOR INSTITUCIÓN CREADA POR EL HOMBRE.
MUERE, TIRANO.
¡OH!
¡OH!
SÍ, REINA, QUÉ BIEN, ¡OH!
NO, MUERE TÚ.

SABÍA QUE ERAS TÚ, ASESINO. NO PODÍA HABER SIDO MI IMAGINACIÓN. HICE BIEN EN QUEDARME TODA LA NOCHE VIGILANDO LA HABITACIÓN DE LA INFANTA HASTA QUE SALISTE AL AMANECER.
¿ME... ME HAS SEGUIDO HASTA AQUÍ?
SÍ, Y ESTA VEZ, NO TOMO PRISIONEROS.
NO!
¡NO, NO LE DISPARES!
¡LA INFANTA!
JODER... ASÍ QUE ES CIERTO LO DE LA "COHABITACIÓN REAL".
ESTO ES DE LOCOS
HUYE, QUERIDO, NO VOY A DEJAR QUE TE MATE.
PERO
PA
KOT
¡QUIETO AHÍ, PIOLÍN! ¿QUIÉN ERES Y QUÉ TE PROPONES?
KRRA CRAK!
SOY UN CIUDADANO DE TU PUTO PAÍS QUE HA DECIDIDO MATARTE.
?
PIIIAAUU!
¡TÍRATE AL AGUA, MI AMOR, ÉSTA YA NO PODRÁ SEGUIRTE A NINGÚN SITIO!
PERO, INFANTA, SEA RAZONABLE, QUIERE MATAR A SU PADRE.
¡PAPÁ LE PERDONARÁ PORQUE ES EL HOMBRE DE MI VIDA Y ESPERO UN HIJO SUYO!
¿UN HIJO?
MI FLOTADOR...

EN EL "PARAÍSO DEL COLECCIONISTA B+J"...
AQUÍ TIENES, DORIS
UMPF...
Y LO DEJAMOS EN CIEN JUSTOS POR TODO EL LOTE ...
¡GENIAL! ME PARECE JUSTO...
THUD!
¡ES INCREÍBLE! ¡QUIÉN IBA A PENSAR QUE TENDRÍAIS UNA CAJA LLENA DE TIGER BEATS VIEJOS! ¡SON REVISTAS TAN DIFÍCILES DE CONSEGUIR HOY DÍA!
PUES ACUÉRDATE DE DECIRLE A TODOS TUS AMIGOS DÓNDE ACUDIR CUANDO BUSQUEN ALGO INSIGNIFICANTE Y BANAL...
¡FOTOS AUTOGRAFIADAS DE TUS ESTRELLAS FAVORITAS DEL CINE Y LA TV!
DE TODAS FORMAS, SINCERAMENTE, NO CREO QUE LARRY PUEDA REVENDERLAS POR UN PRECIO DECENTE...
AÚN NO HAY MUCHO MERCADO PARA ESTE ROLLO ...
OH, SON MÁS PARA MÍ QUE PARA ÉL, IGUALMENTE ...
¡DE HECHO, ESPERO QUE NUNCA LAS COLOQUE, ASÍ PODRÉ QUEDÁRMELAS TODAS!
YA. ASÍ QUE LE ESTÁS GASTANDO EL DINERO A TU MARIDO, ¿NO ES ESO?
BAAH, SE LO PUEDE PERMITIR...
¿Y DE QUÉ SIRVE GANAR DINERO SI TU MUJER NO PUEDE GASTARLO, VERDAD?
A MÍ ME PARECE RAZONABLE...
¡UUF!
¿TE AYUDO CON ESO?
NA... YA ESTÁ ...
CHICOS, ¿VAIS A ESTAR EN LA CONVENCIÓN ESTE FINDE?
SÍ. YA VES.
¡GENIAL! ¡NOS VEMOS ALLÍ! ¡ADIÓS!
¡ADIÓS!
¡ADIÓS, JAY!
¡ADIÓS, DORIS!
¡UMPF!
SLAM!
SUSPIRO...
DEBO HACERME VIEJO...
¿POR QUÉ DICES ESO?

PORQUE ME SIENTO TAN... NO SÉ... ASEXUAL, ÚLTIMAMENTE ...
¿"ASEXUAL"?
SÍ, YA SABES, COMO SI YA NO TUVIERA DESEO SEXUAL...
ES COMO SI POR ALGUNA RAZÓN EL SEXO YA NO ME PARECIERA TAN IMPORTANTE...
HMMM...
¿ALGUNA VEZ TE HAS SENTIDO ASÍ?
OH, SÓLO CUANDO HA SIDO QUÍMICAMENTE INDUCIDO...
DE OTRA FORMA NO... ¡SI ACASO ME HE VUELTO MÁS QUEMADO CON LOS AÑOS!
"SUSPIRO" EN FIN... A LO MEJOR TENGO ALGO...
A LO MEJOR DEBERÍA IR AL MÉDICO O ALGO...
O A LO MEJOR SÓLO ESTÁS LLENO DE MIERDA ...
¿EH? ¿A QUÉ VIENE ESE COMENTARIO?
EH, TE HE VISTO BABEANDO CON EL TRASERO DE DORIS JUSTO ANTES DE EMPEZAR CON ESE ROLLO DE "POBRE DE MÍ, NO TENGO DESEO SEXUAL".
Y TAMPOCO TE HAS PRIVADO DE FLIRTEAR CON ELLA POR LA CARA ANTES DE ESO...
ME DABAN NÁUSEAS...
"¡TRAGAR!"
COMIC
LITTLE IODINE
HOT BRAD ECCHINI
CRACK
JO, TÍO, ¿TAN OBVIO ERA?
MIERDA... QUÉ VERGÜENZA...
¡PERO ES QUE NO LO PUEDO EVITAR! ¡ES TAN DULCE Y SANA Y SENSATA!
JUSTO LO CONTRARIO DE... EEEH...
OH-OH...
EH... NO IMPORTA... OLVIDA LO QUE HE DICHO...
¿PRESUMO PROBLEMAS EN EL PARAÍSO ENTRE LISA Y TÚ?
OH, NO ES NADA, SÓLO QUE MIS PEORES TEMORES SE HAN HECHO REALIDAD...
DESDE QUE MI PADRE MURIÓ, ELLA SE HA VUELTO UNA PERSONA DISTINTA FRÍA, DISTANTE, SIN HUMOR...
Y SIN SEXO, ¿NO?
Black Head
Sick
Angel
EH, SÍ... ESO TAMBIÉN...
"SUSPIRO"... BUENO, TODO LO QUE PUEDO DECIR TE ES QUE SOSTENGAS LAS RIENDAS Y AGUANTES LO QUE PUEDAS.
PALMADITA PALMADITA
...POR SUPUESTO, SI MI CHICA NO ME HICIERA CASO, LE PEGARÍA LA PATADA A LA ZORRA PERO YA. PERO ÉSE ES EL CONSEJO QUE SIEMPRE DOY A MIS AMIGOS. AGUANTAR...
VAYA, GRACIAS..

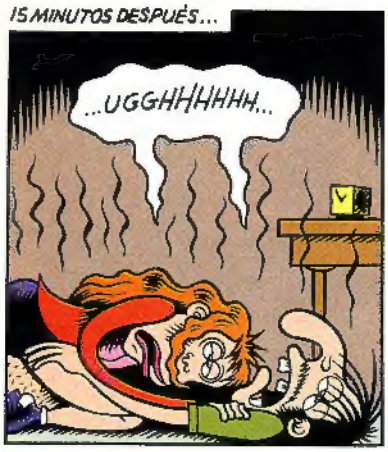
EL SÁBADO POR LA MAÑANA...

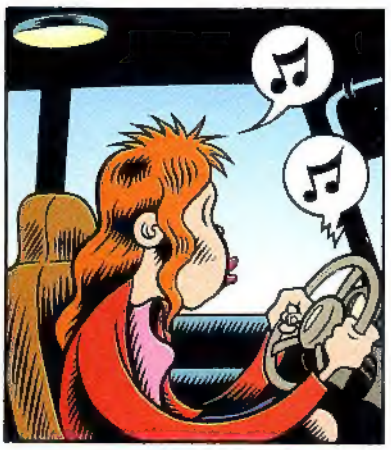
...DISCULPE, SRTA. LEAVENWORTH, PERO, ¿PUEDE DECIRME CÓMO ES QUE SIEMPRE LLEGA EXACTAMENTE 20 MINUTOS TARDE?
P-PERDONE. YO, EH...
EH, ¿HA SALIDO YA EN VÍDEO LA DE "POCAHONTAS"?
...
NO IMPORTA. DEVUELVA ESTAS CINTAS A LA ESTANTERÍA.
EJEM ¡LE DIGO QUE SI "POCAHONTAS" HA SALIDO YA EN VÍDEO!
¿HMM? NO, AÚN NO. EN DOS SEMANAS.
¡EH, SEÑORA! ¿HA LLEGADO YA "POCAHONTAS"?
NO, AÚN NO. ESTÁ AL CAER.
¿AÚN NO? ¡¡MALDICIÓN!!
SUSPIRO ¿ES QUE NO HAY NADIE INTERESADO EN ALGUNA DE NUESTRAS OTRAS 10.000 PELÍCULAS?
DISCULPE, SEÑORA...
¿QUÉ PASA?
¡NI SE TE OCURRA DECIRLO, TÍO!
(...EH, UH, ¿DÓNDE TIENEN LA SECCIÓN PARA "ADULTOS"?)
¡OH! AHÍ MISMO, SEÑOR, TRAS ESA PUERTA...
GRACIAS...
¡NO HAY DE QUÉ!
...AH, Y POR CIERTO, ¿HA SALIDO YA EN VÍDEO "POCAHONTAS"?
LUEGO...
SÍ, YA PUEDES IR A COMER, LISA.
QUE SHOE
¡HOJEAR! ¡HOJEAR!

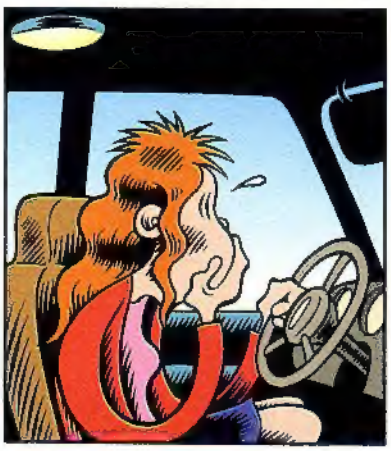
¿SÍ?
¿HOLA, JOEL? SOY LISA...
¿QUIÉN?
¡LISA! YA SABES. ¡LA NOVIA DE BUDDY! ¡LA PELIRROJA!
¡AH, SÍ! ¡HOLA, ROJA! ¿CÓMO ESTÁS?
BIEN. OYE, MIRA...
ES MI HORA LIBRE PARA COMER, Y COMO TRABAJO CERCA DE DONDE VIVES, PENSABA SI PODRÍA PASARME POR AHÍ UN RATO...
¿QUIERES VENIRTE AQUÍ? BUENO, POR MÍ BIEN, PERO NO ES QUE TENGA DEMASIADO PARA COMER...
N-NO IMPORTA, EN SERIO, YA LLEVARÉ YO MI COMIDA...
¡BUENO, VALE ENTONCES! ¡PÁSATE!
...NOS VEMOS EN...
¡DIEZ MINUTOS! ¡CHAO!
¡COLGAR!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
¡AGH! ¡VAYA BASURERO!
BRUMBLRUMBLRUMBLBRUMM...
¿...HOLA?
¡PASA, ROJA! ¡NO HAY MOROS EN LA COSTA!
¡.. VAYA, VAYA, VAYA! ME GUSTA ESA FALDITA QUE LLEVAS...
¡GRACIAS!
GLUG, GLUG GLUG...
¿...UN TRAGUITO?
¡ERUCTO!
¡LIMPIAR!
OH...NO, GRACIAS...
VUÉLVETE...
?!? ¿VOLVERME? ¿CÓMO, ASÍ?

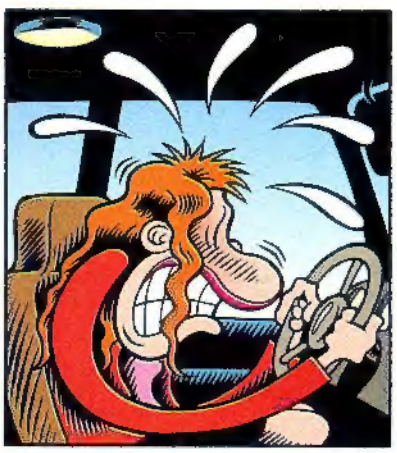
ASÍ ESTÁ BIEN...
¡PUSH!
?!?
¡YANK!
¡RESPINGO!
ZZZZIP!
¡SHLORCK!
¡UNGH! AYDIOSMÍO..
¡LLEGAR! ¡METER! ¡ENDIÑAR!
¡OOH! OOH! OOH!
¡UGH! UGH! UGH!
¡UMPF! ¡UMPF! ¡UMPF!
¡WANKA! ¡WANKA! ¡WANKA!
¡UUH! ¡UUH! ¡UUH!
¡BOINGA! ¡BOINGA! ¡SPROINGA!
¡UMPF! ¡UMPF! ¡SPUMPF!
¡MUNCH! ¡SLOBBER! ¡CHEW!

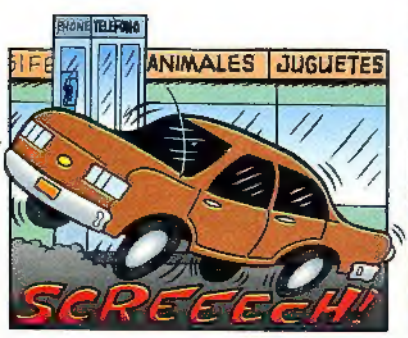
15 MINUTOS DESPUÉS...











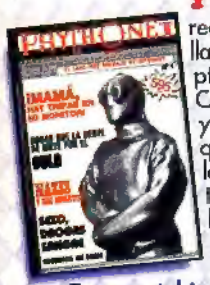
FIN del episodio. V21965

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que te recomienda los subproductos más ponzoñosos del mercado.

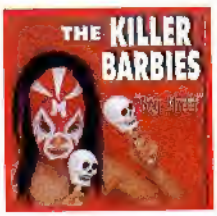
Por si todavía alguien no se había enterado, se cumplen veinte años de ***"La noche de Halloween"***, el imperecedero film de **John Carpenter**. Tras un montón de secuelas bastante insufribles, por fin parece que se va a hacer un remake a la altura de este superclásico del terror independiente que en 1978 puso patas arriba el cine de género. El guión corre a cargo del guionista más escalofriante del momento, **Kevin Williamson** (***"Scream"***), y se repesca a la veterana **Jamie Lee Curtis** para uno de los papeles principales. Sólo falta que el mismísimo Carpenter acepte hacerse cargo de la dirección, ¡y todo parece indicar que dirá el "sí quiero"!



La santa aberración ha aparecido en forma de revista. Se llama PSYCHONET y cuesta 595 ptas. A medio camino entre EL CASO, NOTICIAS DEL MUNDO y ZINESHOCK, los enfermos que la dirigen te descubren el lado más salvaje de internet y te lo cuentan sin pelos en la lengua: páginas nazis, psychos, zoofilia, gays, club de enemigos viscerales del **Tamagotchi**, algo de cine gore, drogas... de lo más completito. Pero el artículo más cazurro es uno titulado *"Cosas que la gente se mete por el culo"*, donde cuentan cómo un chaval de veinte años amaneció en urgencias con un bloque de cemento incrustado en su recto debido a los juegos eróticos practicados con su novio. ¡Hay que ver cómo está el patio!

Dos cachivaches para que regaléis a vuestros sobrinitos. El primero es **MR. SKINNY**, un esqueleto articulado la mar de divertido que sólo cuesta 390 ptas. Lleva bufanda y gorra de deporte, lo que le da un toque muy teenager. Genial. El otro cacharro absurdo es el **MUTANTE**, una gominola que cambia de color en la boca y que haría las delicias de cualquier mad-doctor de tres al cuarto. Buscadla en los quioscos casposos de costumbre.

Una de musiqueo de serie B. El tercer Lp de los vigueses radiactivos **Killer Barbys** (Toxic Records) se llama ***"Big muff"*** y sigue apostando por sonidos poderosos de punk-pop fibroso. Una delicia, ideal para acompañar el visionado de películas cutronas de gore en vuestros aparatos de vídeo, sobre todo con temas tan aplastantes como ***"Baby two heads"***, ***"The family is chainsaw"***, ***"My brain"*** o ***"Crazy"***. Y que nadie se pierda el nuevo look de **Silvia Superstar**, de infarto.

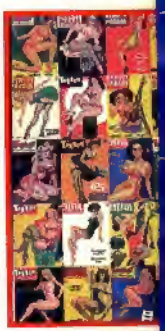


Atentos al último número de la imprescindible ***"Femme Fatales"***, con más de 120 páginas atiborradas de sexploitations y scream-queens de nuevo cuño: **Anna McKown** (la chica del remake de ***"Carnival of souls"***), **Sarah Michelle Gellar** (***"Sólo lo que hicisteis el último verano"***)... Pero lo mejor y más vitamínico son los tremendos homenajes que le dedican a dos mitos incombustibles de las curvas, nada más y nada menos que **Bettie Page** y **Russ Meyer**, con un montón de información inédita, buen gusto y, por supuesto, fotos para cortar la respiración. Un número antológico que vale mucho más de las 1.600 ptas que cuesta en tiendas de importación.

▲*Julie Strain, homenajea a Bettie Page.* ▲*Angie Dickinson (Río Bravo, La mujer Policía)*

Sarah Michelle Gellar's ("Buffy, la caza-vampiros" y Scream-2)▼

Un superlibro a tener en cuenta: ***"The best of american girlie magazines"***. Editado por **Taschen** con un tacto exquisito, recoge miles de portaditas de revistas picantes de los años 50, como TITTER, BEAUTY PARADE, EYEFUL, WINK o WHISPER, todas paridas por **Robert Harrison** para alegrar la vista a los hijos de la II Guerra Mundial. Una gozada de picante, medias luciferinas, tacones vertiginosos y escotes picarones. El precio ronda las 4.000 ptas., pero merece muy mucho la pena.



LAS PISTOLAS DEL ESPACIO EXTERIOR

Seguro que **Mauro Entrialgo** ya tiene una copia bien guardada en su caja fuerte; si no, que se lo apunte bien claro: ***"Zap!"*** (**Chronicle books**). Semejante título no podía ser otra cosa que un libro-catálogo de pistolas de juguete a cargo de **Leslie Singer**, un compulsivo coleccionista norteamericano. Publicado a todo color, reúne más de cien modelos diferentes, todos realmente fascinantes, que van desde el clásico láser de **Buck Rogers** de los años 30 a los más modernos y sofisticados de la década de los 80. Por medio, un puñado de pistolas, metralletas y fusiles galácticos de todo tipo de tamaños y colores, incluyendo algunos tan legendarios como los de **Flash Gordon** o **Han Solo**. Fabuloso de veras, y además indican precios de venta (tan alucinantes como los modelos), cajas y envoltorios originales y demás detalles para perder la cabeza. Ya tardas en ponerte en contacto con Chronicle books, 275 fifth street, San Francisco, California 94103-USA.

16è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

ESTACIÓ DE FRANÇA DEL 7 AL 10 DE MAIG DE 1998

ORGANITZA: FICOMIC

AMB EL SUPORT DE: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Institut de Cultura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

COL.LABORADORS: EL PAIS

UPC

ict

882 COMRàdio

VINEA

CAVA Y DEL BARRIO

LA REVISTA + CACHONDA HA SELECCIONADO LAS 20 CANCIONES CON + KAÑA Y + KOÑA

MOJINOS ESCOZÍOS Tatuaje - PLATERO Y TU No me hagas soplar - L. MENDO Y B. FUSTER Maxi Navaja - EXTREMODURO Me estoy quitando - LA CABRA MECÁNICA Reina de la mantequilla - SKA-P Sargento Bolilla - DECIBELIOS Vacaciones en El Prat - CELTAS CORTOS Madera de colleja - SEGURIDAD SOCIAL Cabezas huecas - SINDICATO MALONE Pelucona - SINIESTRO TOTAL Me pica un huevo - ROSENDO Borrachuzos - DEF CON DOS Pánico a una muerte ridícula - LOS ENEMIGOS Florinda - FLYING REBOLLOS En el bar - M-CLAN Nacional 120 - SERGIO MAKAROFF Bolinga - EL GRAN WYOMING & EL REVERENDO Canción de invierno - LOS RODRÍGUEZ Aquí no podemos hacerlo - KE NO FALTE Tierra de libertad

A LA VENTA DESDE EL 3 DE ABRIL

BUEN ROLLO PAL BODY Y PA LA HEAD